

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РЕПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.М.АУЭЗОВА

Факультет «Культуры и искусство»

Кафедра «Музыкальное образование»

«Утверждаю»

Председатель правления-ректор
ЮЖУ имени М.Ауезова
Д.С. Кожамжарова



05 2023г

ПРОГРАММА

творческого экзамена для абитуриентов
поступающих на группу образовательных программ
В006 – Подготовка учителей музыки

Шымкент 2023

Составители: ст.преподаватели Адилова Ш.С., Жанабаева Р.К.,

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Музыкальное образование»
протокол №_9_ от «_24_»_04_2023г.)

Заведующий кафедрой _____  Арипбаева Л.Ш.

Программа рекомендована заседанием МК факультета «Культуры и
искусства».

(протокол №_9_ от «_26_»_04_2023г.)

Председатель МК _____  Омирбек М.Н.

Программа была обсуждена и одобрена на заседании УМС
университета имени М. Ауэзова.

Протокол № _____ «_____» _____ 2023 года.

Секретарь УМС

Т.С. Аубакирова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели: Определить уровень исполнительского мастерства, их музыкально-теоретическую подготовку, кругозор в области музыкального образования и искусства

Задачи: Раскрыть технику игры на музыкальном инструменте, хорового дирижирования, певческого голоса абитуриентов

Содержание

1. Введение

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по НОП 6В01420 – «Музыкальное образование» являются:

- организация дошкольного обучения и воспитания;
- начальная, основная и профильная школа;
- специализированная школа;
- организации технического и профессионального образования.

Предметы профессиональной деятельности бакалавра образования по НОП 6В01420 – Музыкальное образование: дисциплина «Музыка», внеклассная музыкально-воспитательная, организационно - пропагандистская работа в общеобразовательных учреждениях (школах, лицеях, гимназиях и др.)

2. Основные положения

Абитуриенты поступающие на НОП 6В01420 – Музыкальное образование сдают два творческих экзамена и проходят тестирование по грамотному чтению и по Истории Казахстана.

Перед творческим экзаменом, во время собеседования определяются следующие качества поступающих:

- общий уровень развития музыкального кругозора
- знание роли музыки в воспитании подрастающего поколения на современном этапе

Кроме этого, проверяется уровень музыкальных способностей абитуриентов на I, II –ом творческом экзамене

3. Основные требования для сдачи творческих экзаменов

Абитуриент должен иметь хорошую музыкально-теоретическую подготовку, музыкальные способности, чувство ритма, певческий голос. Кроме того, особое внимание уделяется личным качествам абитуриента, такту, уровню коммуникативного общения.

1. Творческий экзамен "Исполнительское мастерство".

1.1. Сольное пение

Народная песня / а капелла /

Романс

Современная песня

1.2. Игра на музыкальном инструменте

По основному музыкальному инструменту исполнение 2 произведений

Исполнение произведения под аккомпанемент фортепиано

Исполнение произведений композиторов Казахстана или обработок народных мелодий

1.3. Хоровое дирижирование

Продиржировать двумя разнохарактерными произведениями, в числе которых - капелла, второе - в сопровождении фортепиано

Исполнение хоровых партий.

Игра хоровой партитуры на фортепиано.

Дать краткий музыкально-теоретический анализ произведению.

2. Творческий экзамен "Демонстрация общих музыкальных способностей".

Определение певческого голоса (сопрано, альт, тенор, бас, баритон и др.)

Чувство ритма (синкопа, пунктирный ритм, триоль, дуоль и т.д.)

Музыкальный слух и память (определить мелодию, интервалы, субдоминантовые, доминантовые, тонические трезвучия).

Коллоквиум по музыкально-теоретической подготовке:

- Лад и тональность
- Мажорный лад / натуральный, гармонический /
- Минорный лад / натуральный, гармонический, мелодический /
- Интервалы;
- петь интервалы от звука вверх и вниз;
- определить интервалы на слух;
- аккорды;
- определить интервальный состав аккордов;
- построить от звука мажорные и минорные аккорды;
- построить D7 доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями;
- размер и ритм;
- виды размеров и ритма;
- сольфеджирование;
- определить на слух аккорды и интервалы;
- пение мажорных и минорных гамм;
- пение с листа одноголосных мелодий.

Критерии, оценка и методика оценивания
Критерии оценок I-II - творческого экзамена (исполнительское искусство)

45-35 баллов

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала и не допустил каких либо ошибок в исполнении произведений

1. Высокий уровень вокальной техники 15-12
2. Высокий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 15-12
3. Высокий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 15-11

34-21 баллов

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала не ниже, чем на 75% и не допустил грубых ошибок в исполнении произведений

1. Хороший уровень вокальной техники 12-7
2. Хороший уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 12-7
3. Хороший уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 11-7

20-10 баллов

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал неполное программное усвоение материала и допустил незначительные ошибки в технике исполнения произведений

1. Средний уровень вокальной техники 7-4
2. Средний уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 7-3
3. Средний уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 6-3

9-0

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент не показал полное программное усвоение материала и допустил грубые ошибки в технике исполнения произведений

1. Низкий уровень вокальной техники 4-0
2. Низкий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 3-0
3. Низкий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 2-0

Для поступающих по сокращенной форме обучения.

20-16 баллов

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала и не допустил каких либо ошибок в исполнении произведений

1. Высокий уровень вокальной техники 5-6
2. Высокий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 6-7
3. Высокий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 5-7

15-11 баллов

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоение материала не ниже, чем на 75% и не допустил грубых ошибок в исполнении произведений

1. Хороший уровень вокальной техники 4-5
2. Хороший уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 4-5
3. Хороший уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 3-5

10-6 баллов

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал неполное программное усвоение материала и допустил незначительные ошибки в технике исполнения произведений

1. Средний уровень вокальной техники 2-3
2. Средний уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 2-3
3. Средний уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 2-4

5-0

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент не показал полное программное усвоение материала и допустил грубые ошибки в технике исполнения произведений

1. Низкий уровень вокальной техники 0-2
2. Низкий уровень исполнения на музыкальном инструменте и хорового дирижирования 0-2
3. Низкий уровень певческого голоса, тембра, силы звука, диапазона 0-1

Литература

Основная:

1. Касенова Р.К., Танкешова Ф.С. Музыкалык білім беру ждістемесі: оқулык - Шымкент, 2008
2. Танкешова Ф.С. Дирижерлау техникасынын негіздері. Шымкент – ОКМУ, 2018
3. Фаттахова Н.Т. Хоровой класс и практикум работы с хором. Учебное пособие Шымкент, ЮКГУ 2015
4. Фаттахова Н.Т. Хоровой класс и практикум работы с хором. Электронное учебное пособие Шымкент, ЮКГУ 2017
5. Фаттахова Н.Т., Жанабаева Р.К. Негізгі музыкалык аспап. Электронное учебное пособие: Шымкент, ОКМУ 2015
6. Фаттахова Н.Т., Жанабаева Р.К. Музыка мўсалімініс орындаушылык шеберлігі. Учебное пособие: Шымкент, ЮКГУ 2016

Дополнительная:

1. А. Молодов, Г. Ахметова Хорға арналған шығармалар. А., Вебер 1984
2. Т. Нурымбетов, В. Мамизеров. Балалар хорына арналған хрестоматия. А., Гнер 1991
3. Дійсенбінова Р.К. Музыкалык білім беру педагогикасы. Талдықорған, 2006