

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.Ауэзова

ФАКУЛЬТЕТ «КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

КАФЕДРА «Методика обучения технологии и изобразительного искусства»




ПРОГРАММА

творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ
В007 – «Подготовка учителей художественного труда и черчения»

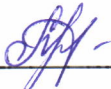
Составители: д.п.н., профессор Жолдасбекова С.А.,
к.п.н., старший преподаватель Буркитбаев Т.С.
к.п.н., старший преподаватель Кунжигитова Г.Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Методика обучения технологии и изобразительного искусства»

Протокол №16 от «24» 04.2023г.

Заведующий кафедрой  Жолдасбекова С.А.

Программа одобрена методической комиссией факультета «Культура и искусство», протокол № _____ от «_____» _____ 2023г.

Председатель МК  Омірбек М.Н.

Программа была обсуждена и одобрена на заседании УМС университета имени М. Ауэзова.

Протокол № 6 «23» 05 2023 года.

Секретарь УМС  Аубакирова Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования".

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 45-бальной системе.

Цельвступительного экзамена - проверка уровня художественно-трудовой подготовки абитуриентов.

Задания к экзамену:

- Рисунок выполняется с изображением гипсовой маски лица человека (например: наложенной на ткань или без ткани и т. д.).
- Живопись (натюрморт).

Задачи вступительного экзамена:

Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы **по рисунку**:

1. Композиционное построение рисунка на листебумаги.
2. Передача пространственного расположениягипсовой маскина плоскости.
3. Линейно-конструктивное построение.
4. Передача пропорций и перспективных изменений формы.

Тональное решение рисункав условиях дневного освещения. Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы **по живописи**:

1. Построение композиции натюрморта из геометрических фигур на листебумаги.
2. Определение пропорциональных отношений предметов ихпространственного расположения наплоскости листа.
3. Передача цветовых и тональных отношений, колористического единства в композициинатюрморта.
4. Передача объемности предметов и пространства в натюрморте с учетом источникаосвещения.
5. Выявление композиционного центра натюрморта с помощью цветовых и тональныхотношений.

Поступающий должен:

знать:

- элементарные основы изобразительной грамоты;
- основные закономерности композиции изобразительного искусства;
- художественные средства рисунка и живописи;
- основы линейно-конструктивного построения рисунка;
- основы цветовой гармонии;
- основные приёмы работы карандашом и акварелью.

уметь:

- правильно передавать в академических работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и фактуру материала;

владеть:

- информацией основах изобразительной грамоты;
- навыками работы карандашом;
- навыками пользования кистью и работы акварельнымикрасками;

Абитуриенты, поступающие в группу образовательных программ В007, выбирают одно из направлений – 6В01430 - «Изобразительное искусство и черчение», 6В01431 - «Визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование», 6В01450 -

«Профессиональное обучение», 6В01451 - «Художественный труд и черчение», программа отражает самые передовые традиции и традиции мировой и Казахстанской реалистической школы основываясь на использовании своего опыта, будущие специалисты направят себя на глубокое изучение человека и окружающих его предметов.

Программа рисования основана на использовании лучших традиций и практик мира и казахстанской реалистической школы, а будущие специалисты ориентированы на глубокое изучение личности и окружающих предметов.

Основные правила:

Во время собеседования по профессии проводятся вступительные экзамены, чтобы помочь абитуриенту выбрать профессию с учетом его / ее уровня знаний, умения рисовать и следующего:

Уровень живописи абитуриента в изобразительное искусство и графика, его овладение основными направлениями живописной работы того времени. Способность абитуриента формировать работу по созданию рисунков среди современного человечества. Кроме того, отбор абитуриентов-будущих учителей рисования включает в себя основы исполнительской работы, организованной в соответствии с творческими экзаменами в группе образовательных программ:

- Рисунок выполняется с изображением гипсовой маски лица человека (например: наложенной на ткань или без ткани и т. д.).

- Живопись (натюрморт).

Кроме того, абитуриент может представить в комиссию творческие работы, рисунки (на свободную тему) и творческие работы, которые выставлялись на республиканском, городском и районном показе.

Экзаменационные требования

Творческие экзамены проводятся в два этапа:

1. Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)

2. Живопись (натюрморт)

Во время творческого экзамена абитуриент рисует картину с изображением маски человеческого лица через произведение искусства, точно идентифицируя теневой свет и показывая уровень знаний, правильно размещая его на поверхности бумаги.

№ 1 творческий экзамен: Рисунок - (работает на поверхности гипсовой маски) (черно-белый)

Задание: Рисование рисунка маски из гипса графитным карандашом.

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение гипсовой головы с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и по всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик).

№ 2 творческий экзамен: «Живопись»(натюрморт)

Абитуриенты пишет картины акварелью (например, натюрморт, составленный из бытовых предметов или геометрических фигур на холсте.

- уметь размещать бумаги на основе композиций;

- уровень тени и яркость окраски;

- техника обработки материалов и рисования;

- завершенная работа, художественная и литературная грамотность.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик), акварель, гуаш, цветные карандашы.

**Критерий оценки по творческому экзамену для абитуриентов группы образовательных программ В007 – «Подготовка учителей художественного труда и черчения»
(срок обучения – 4 года)**

По дисциплине "Рисунок"

1. Высший уровень – от 35 до 45 баллов – «отлично»

1. Работа выполнена на очень высоком уровне, соответствует всем законам композициям;
2. Правильное размещение предметов на бумаге;
3. Передача тени и света на очень высоком уровне;
4. Владение техникой рисования на очень высоком уровне.

2. Достаточный уровень - от 25 до 35 баллов - «хорошо»

1. Выполнена работа в соответствии с требованиями композиции;
2. Отличное знание техники рисования, макета бумаги и теневого освещения;
3. Хорошая техника живописи, передача трехмерности пространства и материальности предмета;
4. Грамотность работы по технике, правильное заполнение в формате страницы;

3. Средний уровень - от 5 до 25 баллов - «удовлетворительно»

1. В изображении не полностью соблюден закон линейной перспективы;
2. Средний уровень светотеневых композиционных решений;
3. Не полностью завершенная работа;
4. Низкий уровень комплексного решения

4. Низкий уровень - менее 5 баллов - «неудовлетворительно»

1. Картинка не может быть размещена на поверхности бумаги, перспектива легитимности не была полностью соблюдена;
2. Свет и тень объектов не указаны и нет составного решения;
3. В работе отсутствуют свет и тень;
4. Работа не выполнена должным образом и не завершена;

По дисциплине "Живопись"

1. Высший уровень – от 35 до 45 баллов – «отлично»

1. Изображение идеально размещается на поверхности бумаги, соблюдены все правила композиции;
2. Трехмерное решение натюрморта на высоком уровне;
3. Очень высокий уровень техники выполнения живописи и работа полностью завершена.

2. Достаточный уровень - от 25 до 35 баллов - «хорошо»

1. Хорошее изображение, размещенное на поверхности бумаги и решающее свет и тень на носителе;
2. Композиционное решение на хорошем уровне;
3. Работа с краской технически грамотна и частично не полностью завершена.

3. Средний уровень - от 5 до 25 баллов - «удовлетворительно»

1. Изображение помещается на поверхность бумаги, а свет и тень не открываются;
2. Композиционное решение не представляет собой полноценность и недосказанность не имеет логику;
3. Завершение работы сомнительна.

4. Низкий уровень - менее 5 баллов - «неудовлетворительно»

1. Изображение не имеет трехмерности, переднего, среднего и заднего плана;
2. Не решено правильное композиционное расположение предметов в натюрморте;
3. Работа не закончена.

Критерий оценки для абитуриентов сокращенной формы обучения по творческому экзамену для абитуриентов группы образовательных программ В007- «Подготовка учителей художественного труда и черчения» (срок обучения – 3 года)

1. Высокий уровень - от 16 до 20 баллов - «очень хорошо»

1. Работа выполнена на очень высоком уровне, соответствует всем правилам композиции;
2. Размещение вещей на бумажной поверхности и отображение структуры дизайна, обеспечивающей тени и свет на очень высоком уровне;
3. Он показал отличные навыки в обработке материалов. Он очень искусен в технике рисования.

2. Достаточный уровень - от 11 до 16 баллов - «хорошо»

1. Работа выполнена с соблюдением требований композиции;
2. Показаны хорошие навыки рисования, макета бумаги и теневого освещения;
3. Лучшее пространство и материал, хорошие методы рисования.

3. Средний уровень - от 5 до 11 баллов - «удовлетворительно»

1. Изображение не может отображаться в среднем на бумаге, без линейной перспективы;
2. Средние по размеру светотеневые и композиционные растворы веществ;
3. Материал гистограммы средний и работа не завершена.

4. Низкий уровень - более 5 баллов - «неудовлетворительно»

1. Изображение не полностью размещены на поверхности бумаги, перспектива легитимности не была полностью соблюдена;
2. Свет и тень в рисовании отсутствуют и нет составного решения;
3. Работа не была выполнена должным образом, и не был завершен.

Литература:

1. Большаев Д.С. Кескіндеме техникасы және кескіндемелік материалдардың технологиясы. -Шымкент: Элем, 2017. -218 б.
2. Большаев Д.С. Тұстану. -Шымкент: Элем, 2017. -168 б.
3. Бүркітбаев Т.С. Сурет. –Шымкент: М.Әуезов ат.ОҚМУ, 2015. -104б.
4. Прокофьев Н.И. Техника и технология живописных материалов. М., 2013. -152 с.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., «Искусство» 2011. 148 с.
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. М, 2010.
7. Тулебиев А.Т. Учится рисовать. - Алматы :Рауан, 2012. - 62с.