

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН

Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова

Факультет «Культура и искусство»

Кафедра «Изобразительное искусство и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель управления-ректор
ЮКУ имени М.Ауезова

Д.П. Кожамжарова

2023г.



ПРОГРАММА

творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ

В030 – Изобразительное искусство

Программа творческих экзаменов для поступающих по группе образовательных программ В030–«Изобразительное искусство» и экзаменационные требования составлены в соответствии с уровнем знаний выпускников средних и средне-специальных учебных заведений по направлению подготовки.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Изобразительное искусство и дизайн»

протокол № 10 от « 17 » 05 2023 г.

Заведующий кафедрой  Д.С.Болысбаев

Программа одобрена методической комиссией факультета «Культура и искусство», протокол № 10 от « 19 » 05 2023 г.

Председатель МК  Омірбек М.Н.

Программа была обсуждена и одобрена на заседании УМС университета имени М. Ауэзова.

Протокол № 6 « 23 » 05 2023 года.

Секретарь УМС  Аубакирова Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600" об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования".

Прием заявлений от поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется в ОВПО с 20 июня по 7 июля календарного года.

Творческий экзамен проводится с 8 по 15 июля календарного года.

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 45-балльной системе.

Для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, творческий экзамен оценивается по 20-балльной системе.

Цель: изложить требования творческих экзаменов через программу образовательных программ по изобразительному искусству, а также сформулировать предварительные условия и предпосылки будущей профессии, требования и критерии оценки экзаменационных испытаний.

Задачи: развивать теоретические и практические навыки и составлять реалистичную картину конкретных требований к творческим экзаменам для абитуриентов.

Содержание

Картина является мощным инструментом для передачи чувственных эмоций, интуиции, воображения и мыслей в любом произведении, которое рисует художник. Создает мир созерцания, стабильных навыков работы.

Формальная и цветовая живопись - это великое искусство, но одновременно наука изучает методы и технологии, чтобы влиять на разные цвета друг друга в практической работе, представляя пластическую структуру трехмерного пространства.

Программа экзамена основана на использовании лучших традиций и практик мира и казахстанской реалистической школы, а будущие специалисты ориентированы на глубокое изучение личности и окружающих предметов.

Абитуриент в ходе экзамена обогащает и углубляет знания об окружающих его явлениях, вспоминая, воображая, размышляя или опираясь на предмет, демонстрируя свой творческий потенциал. По завершении экзаменов по композиции абитуриенты создадут натюрморт из геометрических тел, выполненных из гипса.

Основное правило:

При рисовании картины при оценке работы учитываются следующие навыки и знания:

1. Знание композиционных шаблонов, умение размещать изображение в соотношении бумага/фон и светтеневые соотношения;
2. Уровень понимания основы объемных предметов;
3. Уровень решения линейных перспективных задач;
4. Передача объема предметов при помощи графических материалов;
5. Техника рисования;
6. Способность создавать тень и свет;
7. Передача живописности натюрморта.

Экзаменационные требования

Творческие экзамены проводятся в два этапа:

1. Рисунок, Живопись 1

2. Композиция 1

Во время творческих экзаменов заявитель смотрит на объект и рисует неподвижное изображение обычных тел посредством живописи и рисунка, точно идентифицируя тень и свет и показывая уровень знаний, правильно позиционируя его на поверхности бумаги.

3. № 1 творческий экзамен: Рисунок, Живопись 1 (черно-белый)

Задание: Натюрморт из геометрических тел с драпировкой

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение натюрморта с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик).

№ 2 творческий экзамен: Композиция 1 (цветная)

Задание: Композиция на свободную тему

Экзаменационная работа выполняется на бумаге в цвете с применением любых жанровых технических приемов, с использованием различных видов и форм стилизации и графической условности изображений. Важно, чтобы все это соответствовало общему проектно-творческому замыслу и художественно-композиционному воплощению смысловой интерпретации предметного содержания избранной темы.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик), акварель, гуаш, цветные карандаши.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

(срок обучения – 4 лет)

1. №1 экзамен. «Рисунок, Живопись 1»

1. Высший уровень –от 35 до 45 баллов – «отлично»

1. Размещение композиционного решения картины на очень высоком уровне;

2. Точное нахождение линейной перспективы и цвета;

3. Высокий уровень передачи объема предметов за счет применения живописных и графических материалов.

2. Достаточный уровень – от 25 до 35 баллов – «хорошо»

1. Размещение композиционного решения картины на высоком уровне;

2. Достаточная передача линейной перспективы;

3. Хороший уровень передачи объема предметов за счет применения живописных и графических материалов;

3. Средний уровень – от 5 до 25 баллов – «удовлетворительно»

1. Размещение композиционного решения картины на среднем уровне, имеются небольшие композиционные ошибки;

2. Не может строить линейную перспективу и цвет;

3. Низкий уровень передачи объема предметов, неумение применять живописные и графические материалы

4. Нижний уровень – ниже 5 баллов – «неудовлетворительно»

1. Невозможно найти композиционное решение по чертежу;

2. Не может строить линейную перспективу и цвет, не понимает сущности перспективных построений;

3. Работа не завершена, не переданы все предметы, присутствующие в натюрморте

№2 экзамен. «Композиция 1»

1. Высший уровень –от 35 до 45 баллов – «отлично»

1. Хорошо уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности;

2. Хороший композиционный замысел, умение его грамотной передачи;

3. Высокий уровень решения линейных и перспективных задач;

4. Хорошее владение графическими и живописными материалами;

2. Достаточный уровень – от 25 до 35 баллов – «хорошо»

1. Уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности;
2. Хороший композиционный замысел;
3. Достаточный уровень решения линейных и перспективных задач;
4. Достаточное владение графическими и живописными материалами.

3. Средний уровень – от 5 до 25 баллов – «удовлетворительно»

1. Уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности, видны ощутимые недостатки работы, композиция разбалансирована.
2. Неумение построить перспективу и цветовые оттенки;
3. Недостаточно четко выявленная идея картины и низкий уровень работы;
4. Неумение правильно выбрать цветовые решения.

4. Нижний уровень – ниже 5 баллов – «неудовлетворительно»

1. Невозможно найти композиционное решение по чертежу;
2. Не может строить линейную перспективу и цвет, не понимает сущности перспективных построений;
3. Работа не завершена, не переданы все предметы, присутствующие в натюрморте
4. Нет абсолютно никакой идеи.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ (срок обучения – 3 лет)

1. Высший уровень – от 16 до 20 баллов – «отлично»

1. Высокий уровень композиционного решения рисунка
2. Высокий уровень анализа и построения конструктивной основы предметов в пространстве.
3. Высокая степень использования графических средств (техника рисунка) цельность рисунка, проработанность форм, передача материальности.

2. Достаточный уровень – от 11 до 16 баллов – «хорошо»

1. Достаточный уровень композиционного решения рисунка.
2. Достаточный уровень анализа и построения конструктивной основы предметов в пространстве.

3. Достаточная степень использования графических средств (техника рисунка) цельность рисунка, проработанность форм, передача материальности.

3. Средний уровень – от 5 до 11 баллов – «удовлетворительно»

1. Средний уровень композиционного решения рисунка.
2. Средний уровень анализа и построения конструктивной основы предметов в пространстве.
3. Средняя степень использования графических средств (техника рисунка) цельность рисунка, проработанность форм, передача материальности.

4. Нижний уровень – ниже 5 баллов – «неудовлетворительно»

1. Низкий уровень композиционного решения рисунка.
2. Низкий уровень анализа и построения конструктивной основы предметов в пространстве.
3. Низкая степень использования графических средств (техника рисунка) цельность рисунка, проработанность форм, передача материальности.

Литература:

1. Болысбаев Д.С. Кескіндеме техникасы және кескіндемелік материалдардың технологиясы. - Шымкент: Әлем, 2017. - 218 б.
2. Болысбаев Д.С. Тұстану. - Шымкент: Әлем, 2017. - 168 б.
3. Бүркітбаев Т.С. Сурет. - Шымкент: М. Әуезов ат. ОҚМУ, 2015. - 104 б.
4. Прокофьев Н.И. Техника и технология живописных материалов. М., 2013. - 152 с.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., «Искусство» 2011. 148 с.
6. Барщ А. наброски и зарисовки. М, 2010.
7. Тулебиев А.Т. Учится рисовать. - Алматы : Рауан, 2012. - 62с.