

Ф.7.22-10

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. М. АУЕЗОВА
ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ТРАНСПОРТА
КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРА»

"УТВЕРЖДАЮ"

Председатель правления - ректор

Д.П.Кожамжарова

2023 г.



ПРОГРАММА

Творческий экзамен для поступающих в группу
образовательных программ В073-«Архитектура»


Шымкент - 2023 г.

В073-Программа творческих экзаменов для поступающих в группу программ архитектурного образования

Программа обсуждалась на заседании кафедры «Архитектура»,
№ 9 протокола, « 21 » 04 2023 года.

Зав. кафедрой  магистр архитектуры, ст. препод. Анарбаев Е.А.

Программа утверждена Методической комиссией факультета
«Архитектуры, строительства и транспорта»,
№ 9, протокол « 27 » 04 2023 г.

Председатель методической комиссии  Рыскелдиева Ж.А.

Программа была обсуждена и одобрена на заседании УМС
университета имени М. Ауэзова.
Протокол № 6 « 15 » 05 2023 года.

Секретарь УМС  Т.С. Аубакирова

Южно-Казахстанский университет имени М. Ауэзова, 2023 г.

1. Требования и задачи программы творческих экзаменов

Целью программы творческих экзаменов является отбор абитуриентов, обладающих достаточной творческой подготовкой для обучения по направлению подготовки. При сдаче творческого экзамена абитуриент должен рассмотреть варианты и продемонстрировать умение рисовать, квалификацию, уровень образования.

Кандидатам выставляется балл на основании правильного применения требований к творческому экзамену на практической основе.

Поступающим на творческий экзамен отводится 3 (три) академических часа.

Заявки на творческий экзамен принимаются с 20 июня по 7 июля календарного года.

Творческий экзамен будет проходить с 8 по 15 июля календарного года.

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, после среднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 45-балльной системе.

Для поступающих на дистанционное обучение, подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, творческий экзамен оценивается по 20-балльной системе.

Требования к экзамену основаны на знаниях и навыках выпускников средних и средних специальных школ в области изобразительного искусства.

1-й творческий экзамен - «**РИСУНОК**». Гипсовая розетка.

Необходимые материалы - бумага А3, ручка, карандаш, подставка, ластик.

Творческий экзамен по предмету «Рисование» для поступающих в группы образовательных программ В073 - Архитектура проводится в форме практического рисования в зависимости от версии (розетки).

2-й творческий экзамен - «**ЧЕРЧЕНИЕ**». Специальное задание в вариантной форме.

Необходимые материалы - бумага А3, карандаш, точилка, линейка, ластик, циркуль.

На экзамене по предмету «Черчение» абитуриентам даются специальные задания по опциям, а работа по рисованию выполняется в соответствии с заданием.

2. Требования к экзамену

Поступающим на творческий экзамен отводится 3 (три) академических часа.

На экзамене по рисованию и черчению абитуриентам даются следующие задания в соответствии с их вариантами.

Творческие экзамены проходят в два этапа:

1. Рисование

2. Черчение

Во время творческого экзамена абитуриент должен посмотреть на объект и продемонстрировать умение рисовать и чертить.

Творческий экзамен по предмету «Рисование» для поступающих в группы образовательных программ В073 - Архитектура проводится в форме рисунка, в зависимости от задания.

Абитуриент на экзамен рисуют изображение гипсовой розетки на фоне ткани (драпировки) холодного цвета.

Во время экзамена абитуриент рисуют (розетку) на бумаге формата А3 карандашом в соответствии с правилами композиции.

При оценке проделанной работы над чертежом учитываются следующие уровни навыков и знаний:

1. Знать законы композиции, уметь правильно разместить рисунок на бумаге.

2. Уровень понимания основы, структуры объема материи;

1. Начертите типы линий в формате А3:

а) основная сплошная линия

б) сплошная тонкая линия

в) осевой пунктир

г) пунктирная линия

2. Построение третьего ракурса продукта по заданным двум ракурсам.

3. Постройте аксонометрическую проекцию изделия в предыдущем задании в прямоугольной изометрии.

Варианты задания по дисциплине "РИСУНОК"

1. Гипсовые розетки

2. Объемно-пространственная композиция

3. Конструктивное решение предмета

4. Уметь решить правильное размещение на листке бумаги (компоновка) линейной перспективы

5. Уметь при рисовании указывать конструкцию предмета

6. Решить конструктивную структуру материи

Варианты задания по дисциплине "ЧЕРЧЕНИЕ"

1. Нарисуйте в формате следующие типы линий:

а) основная сплошная линия

б) сплошная тонкая линия

в) осевой пунктирный

г) пунктирная линия

2. Построение третьего ракурса на данных двух ракурсах продукта.

3. Постройте аксонометрическую проекцию изделия в предыдущем задании в прямоугольной изометрии.

Оценки за практическую работу, выполненную абитуриентами во время творческого экзамена, выставляются в виде баллов, полученных на основании критериев оценки.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭКЗАМЕНА ДЛЯ ОЦЕНКИ

По дисциплине "Рисунок"

1. Высокий уровень - от 35 до 45 баллов

Высокий уровень композиционного решения полученного изображения; Проектирование и пространственный анализ конструктивной основы на высшем уровне; Высокий уровень тональной передачи объема объектов; Умение использовать графические приемы и высокий уровень четкости представления материальной формы объекта.

2. Достаточный уровень - от 25 до 34 баллов

Адекватное композиционное решение полученного изображения; Достаточное проектирование и анализ конструктивной основы объектов в пространстве; Достаточный уровень тональной передачи веществ; Умение использовать графические приемы и достаточный уровень четкости представления материальной формы объекта.

3. Средний уровень - от 5 до 24 баллов

Композиционное разрешение полученного изображения среднее; Промежуточное построение и анализ конструктивной основы объектов в пространстве; Средний уровень тональной передачи веществ; Умение использовать графические приемы и умеренный уровень четкости материальной формы объекта.

4. Минимальный уровень меньше 0—4 балла

Композиционное разрешение полученного изображения на низком уровне; Низкоуровневое проецирование и анализ конструктивной основы пространственных объектов; Низкий уровень тональной передачи веществ; Умение использовать графические приемы и низкий уровень четкости представления материальной формы объекта.

По дисциплине "Черчение"

1. Высокий уровень - от 35 до 45 баллов

Абитуриент выполнил задание без ошибок и с соблюдением требований государственных стандартов. Все графические построения выполнены правильно и четко, размеры выставлены правильно. Есть высокая степень пространственного мышления. Проецирование высокого уровня и анализ конструктивной основы объектов.

2. Достаточный уровень - от 25 до 34 баллов

Абитуриент выполнил графическое задание с незначительными ошибками. Чертеж выполнен в соответствии с государственными стандартами. Графические построения в большинстве своем выполнены правильно. Есть хороший уровень пространственного мышления. Достаточное построение и анализ конструктивной основы объектов.

3. Средний уровень - от 5 до 24 баллов

Абитуриент выполнил графическое задание с существенными ошибками. Схема не соответствует некоторым требованиям госстандартов. Графические построения менее четкие и неточные. Очевидно, что уровень пространственного мышления низкий. Промежуточное построение и анализ конструктивной основы объектов.

4. Минимальный уровень меньше 0–4 балла

Абитуриент неправильно выполнил графическое задание. Уровень знаний в выполнении срезов низкий. Размеры неверны, типы линий не сохраняются. Низкий уровень пространственного мышления. Отсутствие построения и анализа конструктивной основы объектов на низком уровне.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИХ СОКРАШЕННЫЕ СРОКИ ОБУЧЕНИЯ

По дисциплине Рисунок и Черчение

1. Высокий уровень - от 16 до 20 баллов

Умение использовать основы изобразительного и академического рисунка. Уметь использовать гибкую технику как тонального, так и линейного рисунка. Уметь пользоваться основами композиции. Уметь при рисовании эскиза или наброска с использованием различных графических техник.

2. Достаточный уровень - от 10 до 15 баллов

Правильное композиционное размещение рисуемого предмета, полученного изображении предмета рисовании;
Достаточное представление и анализ конструктивной основы предмета;
Достаточный уровень тональной передачи предмета;
Умение использовать графические приемы и достаточный уровень четкости представления материальной формы предмета.

3. Средний уровень - от 5 до 9 баллов

Композиционное размещение полученного изображения среднее;
Промежуточное построение и анализ конструктивной основы предмета;
Средний уровень тональной передачи предмета;
Умение использовать графические приемы и умеренный уровень четкости материальной формы предмета.

4. Минимальный уровень меньше 0–4 балла

Композиционное размещение полученного изображения на низком уровне; Низкоуровневое представление и анализ конструктивной основы предмета; Низкий уровень тональной передачи предмета;
Умение использовать графические приемы и низкий уровень четкости представления материальной формы предмета.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Буркитбаев Г.Б., Кунжигитова Қ.А., Жолдасбекова Қ.А. Сурет: оқу құралы. Алматы: Эверо, 2020ж-112 бет. https://elib.kz/ru/search/read_book/3364/
2. Кунжигитова Г.Б., Болысбаев Д.С., Сайнанов Б.А., Сарсен А.Д. Сурет: оқу құралы. - Алматы: Эверо, 2020ж - 168 бет. https://elib.kz/ru/search/read_book/6930/
3. «Архитектура» Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б., 2016ж-296 бет. <https://www.lib.ukgu.kz/cgi-bin/irbis64r01/cgiirbis64.exe>.
4. Ботвинников А.Д. и другие «Рисунок». Учебник для общеобразовательных учреждений. Астрель. 2015.

Дополнительная литература

1. Тулебиев А.Т. Как научиться рисовать (каз.яз.) Алматы: Өнер, 2011ж.
2. Ростовцев Н.Н. История способов рисования. Зарубежная школа рисования. -М. Просвещение, 2011.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М., 2012.
4. Ботвинников А.Д. и другие Рисунок. Учебник для общеобразовательных учреждений. М. Астрель. 2015.