

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
ЮЖНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АУЭЗОВА

Факультет «Культура и искусство»

Кафедра «Культурная и социальная работа»
Кафедра «Культурно-досуговая и сценическая деятельность»



«Утверждаю»

Председатель управления-ректор
ЮКУ имени М.Ауэзова
Д.П.Кожамжарова

05 2023г

Программа

творческих экзаменов для абитуриентов, поступающих по группе
образовательных программ
В092- «ДОСУГ»

Шымкент-2023 г.

Составители:

Доктор PhD А. М. Кадыралиева
Ст. Преподаватель Қ.Е.Туреханов

Программа была рассмотрена на заседании кафедр.
Протокол № 10, «26» от 04.2023 г.

Заведующие кафедрами


_____ А. М. Кадыралиева

_____ Қ.Е.Туреханов

Программа одобрена методической комиссией факультета «Культура и искусство», протокол № 10 от «19» 05 2023 г.

Председатель МК  _____ Өмірбек М.Н.

Программа была обсуждена и одобрена на заседании УМС университета имени М. Ауэзова.

Протокол № 6 «23» 05 2023 года.

Секретарь УМС  _____ Аубакирова Т.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель творческого экзамена: подготовка выпускников к поступлению на специальность, требующую творческой подготовки и творческой направленности по группе образовательных программ В092 – Досуг.

Задачи: определить личностные качества поступающего: моральные, творческие, профессиональный уровень, творческие способности, мобильность и артистичность и воображение, способность действовать в предложенных обстоятельствах.

Содержание

Введение

Содержание и форма проведения творческого экзамена определены в соответствии с данной программой.

При сдаче экзамена:

- Исполнительское мастерство (отрывки из литературных жанров, пение, танцы, музыкальные и пластические действия, ритмика, игра на музыкальном инструменте).
- Основы организационно-постановочной работы (анализ массовых представлений и праздников, организация индивидуальных и массовых этюдов, понятие в области культуры и искусства).

1. Основные положения

Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования".

Творческие экзамены проводятся для лиц, поступающих в высшие учебные заведения на специальности, требующие творческой подготовки (далее – творческие специальности).

Примечание

- Абитуриент должен лично присутствовать на экзамене;
- Приходить на экзамен вовремя, не опаздывать
- Необходимо эффективно использовать предоставленное время.

2. При проведении творческого экзамена абитуриенты соблюдают следующие требования

1. сохранять спокойствие и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменатором и другими абитуриентами;
2. не ходить в аудитории, не сидеть на другом месте;
3. не покидать экзаменационную аудиторию до окончания творческого экзамена без разрешения экзаменатора;
4. абитуриенты, не явившиеся на творческий экзамен без уважительных причин, к сдаче экзамена не допускаются.
5. повторное участие и пересдача творческого экзамена не допускаются.
6. проверка экзаменационных работ проводится только в зданиях высших учебных заведений.

3. Первый творческий экзамен

Первый творческий экзамен определяет сценическое мастерство абитуриента, способности к музыкальному творчеству, уровень его образного мышления, творческой фантазии, гражданской позиции. Знание истории происхождения песни, музыкального творчества композиторов, художественного образа в исполнении абитуриента и др.

3.1 Исполнительское мастерство (отрывки из литературных жанров, пение, танцы, музыкальные и пластические действия, ритмика, игра на музыкальном инструменте)

Исполнительское мастерство включает в себя:

- показать актерское мастерство: чтение стихов, прозы, примеров и других видов произведений.
- Проявлять творческие способности в других жанрах: танцы, пантомима, стихи, играть на музыкальных инструментах, петь и др.
- Проверка восприятия музыкального звука, ритмики.
- 1 песня на патриотическую, свободную тему

4. Второй творческий экзамен

Основы организационно-постановочной работы (анализ массовых представлений и праздников, организация индивидуальных и массовых этюдов, понятие в области культуры и искусства)

Включает следующее:

- разработка и защита сценария или сценарно-режиссерского плана культурно-досугового мероприятия (например: День Республики, День города, Новый год, Наурыз мейрамы и др.)
- подготовить групповой или парный этюд, определяющий организационно-творческие задатки (скетчи, интермедии, заранее подготовленные).

Кроме того, абитуриент представляет комиссии творческие работы для демонстрации своих творческих возможностей, художественного вкуса, мышления (например: стихи, рассказы, статьи, художественные зарисовки и работы, песни собственного сочинения и т.д.).

- Подготовить групповой или парный этюд, определяющий организационно-творческие задатки (скетчи, интермедии, заранее подготовленные).

4.1 тема этюдов

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. одно событие в перерыве; | 11. случайное письмо; |
| 2. у директора; | 12. игры с огнем; |
| 3. в автобусе; | 13. встреча; |
| 4. хочу петь; | 14. потерять; |
| 5. не хочу читать; | 15. не могу сдержать смех; |
| 6. осенний сад; | 16. все позади; |
| 7. встреча; | 17. беседа; |
| 8. сложный экзамен; | 18. в ауле; |
| 9. неожиданность; | 19. спасение утопающих; |
| 10. день рождения; | 20. я горжусь. |

4.2 Дополнительные вопросы абитуриентам по группе образовательных программ В092 «Досуг»

1. Место культуры в жизни человека.
2. Какие национальные игры вы знаете?
3. Для чего празднуется Наурыз?

4. Нужна ли отдыхающая работа?
5. Каких композиторов в Казахстане ты знаешь?
6. Есть ли разница в отдыхе между детьми и взрослыми?
7. Как вы понимаете, что такое отдых?
8. Какое место в жизни людей занимает обычай?
9. Что такое народное творчество?
10. Каким должен быть режиссер?
11. Какие формы сформировавшейся культуры вы знаете?

Критерии оценивания, предъявляемые абитуриенту к практической работе, выполненной в ходе сдачи творческого экзамена, оцениваются по набранным баллам на четырех уровнях:

4.3 Беседа для определения профессиональной пригодности оценивается по следующим критериям:

1 творческий экзамен

I. высокий уровень - от 45 до 35 баллов – «отлично»

1. искреннее исполнение отрывка из прозы
2. доведение цели поэзии на высоком уровне
3. полное раскрытие жанра юмористической сатиры.
4. на высоком уровне музыкальный слух, пение.
5. сценическая организация этюда на высоком уровне.
6. очень высокая музыкальная грамотность.

II. Достаточный уровень – от 34 до 21 балла - «хорошо»

1. адекватное исполнение отрывка из прозы.
2. умение передавать цель поэзии.
3. раскрыть жанр юмора, сатиры.
4. достаточный уровень музыкальной грамотности, пения.
5. умение хорошо организовать этюд.
6. достаточная музыкальная грамотность

III. Средний уровень - от 20 до 5 баллов «удовлетворительно»

1. исполнение отрывка из прозы на среднем уровне.
2. неспособность полностью раскрыть поэзию.
3. юмористический, сатирический жанр.
4. снижение певческой способности.
5. организация этюда имеет низкий смысл.
6. имеет музыкальное представление.

IV. Низкий уровень-до 4-0 баллов «неудовлетворительно»

1. неумение исполнять прозу.
2. непонимание жанра поэзии.
3. общая неспособность раскрыть жанр юмора, сатиры.
4. нет умения слушать, слышать, петь.
5. не знает постановки сценического этюда.
6. очень низкий уровень музыкальности и слуха.

2 творческий экзамен

I. высокий уровень-от 45 до 35 баллов – «отлично»

1. высокий навык составления сценария
2. высокая острота мысли в выборе темы
3. умеет раскрывать идею на высоком уровне.
4. очень хорошо иллюстрирует постановку музыкой, звуком, светом.
5. высокая способность к подбору, подбору исполнителей.

II. Достаточный уровень –от 34 до 21 балла-«хорошо»

1. хорошее умение составлять сценарий
2. Хорошая острота мысли при выборе темы
3. умеет раскрывать идею.
4. хорошо иллюстрирует постановку музыкой, звуком, светом.
5. умение выбирать исполнителей, отбирать.

III. Средний уровень - от 20 до 5 баллов «удовлетворительно»

1. навык составления сценария средний
2. Средняя острота мысли в выборе темы
3. умеет раскрывать идею на среднем уровне.
4. художественное оформление спектакля музыкой, звуком, светом.
5. умение выбирать исполнителей, умение подбирать среднее.

IV. Низкий уровень-от 4 до -0 баллов «неудовлетворительно»

1. Нет сообщения от сборки скрипта.
2. не умение выбрать тему.
3. не умение раскрыть идею.
4. художественное оформление спектакля музыкой, звуком, светом.
5. низкая способность к подбору, подбору исполнителей.

20 балл для поступающих по сокращенной образовательной программе:

Творческий экзамен - исполнительское мастерство

Исполнительское мастерство включает в себя:

- показать актерское мастерство: чтение стихов, прозы, примеров и других видов произведений.

- Проявлять творческие способности в других жанрах: танцы, пантомима, стихи, играть на музыкальных инструментах, петь и др.

- Проверка восприятия музыкального звука, ритмики.

Первый творческий экзамен определяет способности абитуриента к музыкальному творчеству, уровень его образного мышления, творческой фантазии, гражданской позиции.

I. Высокий уровень - от 15 до 20 баллов – «отлично»

1. искреннее исполнение отрывка из прозы
2. доведение цели поэзии на высоком уровне
3. полное раскрытие жанра юмористической сатиры.
4. на высоком уровне музыкальный слух, пение.
5. сценическая организация этюда на высоком уровне.

6. очень высокая музыкальная грамотность.

II. Достаточный уровень - от 11 до 14 баллов – «хорошо»

1. адекватное исполнение отрывка из прозы.

2. умение передавать цель поэзии.

3. раскрыть жанр юмора, сатиры.

4. достаточный уровень музыкальной грамотности, пения.

5. умение хорошо организовать Этюд.

6. достаточная музыкальная грамотность

III. Средний уровень - от 5 до 10 баллов «удовлетворительно»

1. исполнение отрывка из прозы на среднем уровне.

2. неспособность полностью раскрыть поэзию.

3. юмористический, сатирический жанр.

4. снижение певческой способности.

5. организация этюда имеет низкий смысл.

6. имеет музыкальное представление.

IV. Низкий уровень - от 0 до 4 баллов «неудовлетворительно»

1. неумение исполнять прозу.

2. непонимание жанра поэзии.

3. общая неспособность раскрыть жанр юмора, сатиры.

4. нет умения слушать, слышать, петь.

5. не знает постановки сценического этюда.

6. очень низкий уровень музыкальности и слуха

Литература:

Основная:

1. Арғынбаев Х. Қазақ отбасы. Алматы, 2017.-125б.
2. Генкин Д.Н. Массовые праздники. М.:, 2017.-125с
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Лира, 2015-125с.
4. Жандарбеков Театр ұжымын басқару және оның режисурасы оқу құралы, 2013.-125б.
5. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М.: Лира, 2015-125с.
6. Учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов культуры - М., 2003.-125с.
7. Рехельс М. Л. Режиссер - автор спектакля. - Спб., 2009. -125с.
8. Корогодский И.Я. Режиссер и актер. М.Сов.Россия. 2008.- 105с.
9. Крымова Н.А. Станиславский режиссер. – М.Искусство, 1991.-166 с.
10. Құндақбаев Б. Путь театра. Алма-ата Жалын, 2006.- 85 с.
11. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно – массовых представлений. Л.: 1982.-200с.
12. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. – М. Искусство, 1973.-205с.
13. Туманов И.Н. Режиссура театрализованного концерта и массового праздника. М.;1976.-130с.

Дополнительная:

14. Токпанов А. 26.Бүгінгі күнге дейін. - Алматы, 2006.-125с.
15. Токпанов А. Іңкәр дүние. - Алматы, 1991.-200б.
16. Татубаев С.С. Жесты как компонент искусства - Алма-Ата: Казахстан, 1999.-200с.
17. Сарсенбаев Г. Традиции, обряды, обычаи. Алматы, 2007.-130б.
18. Сапарова Ю.А., Ормолдаева М Шоу бағдарламаларды ұйымдастыру Шымкент 2015.-115с.
19. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений./М.: 1980.-125с
20. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. Алматы, 2007.-125с.