

Ф.7.22-10

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН

Южно-Казахстанский университет им.М.Ауэзова

Факультет «Культура и искусство»

Кафедра «Өнер»

Утверждаю

Вр и о председателя  
Правления ректора ЮКУ  
им.М.Ауэзова

К.Э. Нурманбетов  
2024 г.



**ПРОГРАММА**

Творческих экзаменов для поступающих по группе образовательных  
программ **В027 - «Театральное искусство»**

Шымкент-2024 г.

Программа творческих экзаменов для поступающих по группе образовательных программ В027 - «Театральное искусство» и экзаменационные требования составлены в соответствии с уровнем знаний выпускников средних и средне-специальных учебных заведений по направлению подготовки.

**Программа** обсуждена на заседании кафедры «Өнер»  
протокол № 9 от «22» 04 2023 г.

Заведующая кафедрой: \_\_\_\_\_ СЭ Бимурзаев Е.Т.

**Программа** одобрена методической комиссией факультета «Культура и искусство», протокол № 9 от «24» 04 2024 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Цель, задачи вступительных творческих экзаменов

Целью программы творческих экзаменов является отбор абитуриентов по критериям их творческой подготовки, необходимой для обучения по группе образовательных программ В027 - «Театральное искусство»

Творческие экзамены направлены на выявление способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности. Цель творческих экзаменов – проверить готовность абитуриента к обучению по образовательной программе в области - «Театральное искусство».

Творческие экзамены по группе образовательных программ В027 - «Театральное искусство» дают возможность целенаправленного отбора абитуриентов, соответствующих требованиям подготовки по творческому направлению и являются гарантом качественного отбора контингента для обучения в вузе.

### **Задачи:**

-оценить творческий потенциал абитуриента - актерское мастерство, режиссерские видения, владение сценической речью;

-выявить письменные и устные знания, навыки и умения в сфере театрального искусства;

-определить мотивацию поступления абитуриента на данную образовательную программу и стремление работать по профессии по окончании Университета.

## Содержание

### **Введение**

Поступающий абитуриент должен обладать основами актерского мастерства, режиссерскими способностями.

До творческих экзаменов при консультации по образовательной программе определяется его уровень знаний, индивидуальных способностей, в соответствии с общими требованиями. В правильном выборе требуются нижеследующие вопросы:

-режиссерский, актерский, организаторский уровень абитуриента, режиссерская концепция, уровень кругозора и индивидуальные одаренности, показ актерских способностей и культуры речи.

### **Основные положения**

Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования»

Для группы образовательной программы В027- «Театральное искусство»

I-ый творческий экзамен – **мастерство актера, сценическая речь**

Первый творческий экзамен определяет уровень актерского мастерства абитуриента, образный уровень мышления, творческое представление, раскрытие сути слова и предложения, определение и раскрытие темы.

Для группы образовательной программы В027- «Театральное искусство»  
II-ой творческий экзамен – **танец, вокал.**

Второй творческий экзамен определяет уровень танцевального мастерства абитуриента, образный уровень мышления, творческое представление, раскрытие сути песни, показ вокальных данных абитуриента. Абитуриент выбирает на свободную тему танцевальный номер и показывает свой уровень техники движения. А также, выявляется способность пения и слуха поступающего абитуриента.

### **Основные требования для сдачи I-II творческих экзаменов**

I-творческий показ включает в себя нижеследующее:

- разработка одиночного этюда в свободной форме, показ этюда и его композиционное построение;
- показать основные закономерности работы с текстами, композиционное построение, тема и идея, определение актуальности темы и .т .д.

II-творческий показ включает в себя нижеследующее:

- показ танцевального номера на свободную тематику, отражающего уровень индивидуальных танцевальных способностей абитуриента;
- структура танца, мысль должна быть закончена, основная идея, тема должна быть раскрыты;
- уровень исполнительского мастерства, умение раскрыть тему песни;
- уровень сценической речи, знание в области театра и кино;

Творческий экзамен проводится в два этапа:

1. Мастерство актера, сценическая речь.
2. Танец, вокал.

Абитуриент на первом этапе должен показать творческие способности по актерской игре, технике речи, а на втором этапе должен проявить знания и навыки по танцевальной подготовке, способность грамотно раскрыть тему песни при ее исполнении.

Каждый экзамен оценивается отдельно. Абитуриент, набравший низкий балл на первом этапе, не допускается ко второму экзамену.

### **Первый экзамен по дисциплинам: «Мастерство актера», «Сценическая речь»**

Жанр и форма определяется во время подготовки к экзаменам абитуриентов с преподавателями. Показывается одиночный этюд на сцене. У

этюда должна быть раскрыта определенная тема, сверхзадача, начало и конец. А также, абитуриент исполняет литературное произведение (проза, поэма, повесть, стихотворение, толкование, басни и т.д.). При исполнении литературных произведений, оценивается уровень разговорной речи абитуриента.

Сыгранный этюд должен отвечать следующим требованиям: верно передавать сюжетную линию, атмосферу, показать четкие мизансцены и идею автора. Разработка одиночного этюда должна быть в свободной форме. По категории сценической работы, показать основные закономерности работы с текстами, композиционное построение, тема и идея, определение актуальности темы и т.д.

### **Варианты заданий по предметам «Мастерство актера», «Сценическая речь»**

Этюды на тему «Люди» (человек, ребенок, массовка)

1. Этюды на тему «Животные» (тигр, лев, обезьяна, корова, лошадь, птицы, кошки, собаки и т.д.)
2. Этюды на тему «Миниатюры» (чайник, сковородка, вода, жвачка, гвоздь, пила, мотор, лодка, лопата и т.д.)
3. Этюды на тему «Породия» (породий на знаменитостей)
4. Стихотворные произведения (стихи, басни и т.д.)
5. Поэмы (А.Пушкина, И.Есенберлина, М.Жумабаева и т.д.)
6. Монологи (монологи из драматургических произведений У.Шекспира, М.Ауезова, В.Гюго и т.д.)

### **Второй экзамен по дисциплинам: «Танец», «Вокал».**

Выявляется танцевальный, организаторский уровень абитуриента, режиссерская концепция, уровень вокальных данных и индивидуальные одаренности, показ уровня теоретических знаний по истории театра и кино, культуры речи. Второй творческий экзамен определяет уровень танцевального мастерства абитуриента, образный уровень мышления, творческое представление, раскрытие сути песни, показ вокальных данных абитуриента. Абитуриент выбирает отрывок из любой песни, где показывает свои вокальные данные. А также, показывает танцевальный номер на свободную тему, показывая свои техники движения на сцене.

Все выполненные работы должны отвечать вышеизложенным критериям оценки по предметам.

### **Варианты заданий по предметам «ТАНЕЦ, ВОКАЛ»**

1. Танцевальные жанры (рок, хип-хоп, народные, техно, трэп и т.д.)
2. Танцевальные миниатюры (на тему война, на тему семья, на тему любовь, на тему мать и т.д.)
3. Исполнение песен (народные песни, эстрадные песни, авторские песни)
4. Песни из кинофильмов (мультфильмы, кинофильмы, киноспектаклей)
5. Песни из драматических произведений (пьесы, романы, мюзиклы)

**Критерий оценок поступающим по группе образовательной программы  
В027 - «Театральное искусство» по I-му творческому экзамену.**

**30-50 баллов**

- 1.Одиночный показ этюда на высоком уровне, донесение режиссерских мыслей; (10-15)
- 2.Раскрыть тему этюда и показать мастерство актера; (10-17).
3. Высокое мастерство сценической речи; (10-18)

**16-29 баллов**

- 1.Одиночный показ этюда на хорошем уровне, хорошее донесение режиссерских мыслей; (5-9).
- 2.Хорошее раскрытие темы этюда и композиционного построения; (5-10)
3. Хороший подбор литературного произведения, но среднее словесное мастерство; (6-10).

**5-15 баллов**

- 1.Недостаточное раскрытие этюда и донесение режиссерских мыслей; (2-5)
- 2.Удовлетворительное раскрытие темы этюда, не имеющая правильного составления композиционного построения; (2-5)
- 3.Удовлетворительное сценическое мастерство речи; (1-5)

**0-4 баллов**

- 1.Неудовлетворительный показ этюда и донесение авторских мыслей; (0-2).
- 2.Неудовлетворительное раскрытие темы, низкое актерское мастерство; (0-1)
3. Неудовлетворительное исполнение литературного произведения; (0-1)

**Критерий оценок поступающим по группе образовательной программы  
В027 - «Театральное искусство» по II-му творческому экзамену.**

**30-50 балл**

1. Показ высокого уровня постановки танца, полное раскрытие темы и авторских мыслей танцевального номера; (10-15)
2. Высокий уровень вокальных данных, раскрытие природы песни и музыки; (10-17)
3. Высокий уровень знания в области театра и кино, умение свободно изложить свои мысли; (10-18)

**16-29 балл**

1. Показ элементов танца в хорошем уровне, среднее раскрытие темы и авторских мыслей танцевального номера; (5-9)
2. Хороший уровень вокальных данных, среднее раскрытие природы песни и музыки; 5-10)
3. Хорший уровень знания в области театра и кино, умение свободно изложить свои мысли; (6-10 )

### **5-15 балл**

1. Средний уровень постановки танца, неполное раскрытие темы и авторских мыслей танцевального номера; (2-5)
2. Средний уровень вокальных данных, неполное раскрытие природы песни и музыки; (2-5)
3. Средний уровень знания в области театра и кино, неумение свободно изложить свои мысли; (1-5)

### **0-4 балл**

1. Низкий уровень постановки танца, неполное раскрытие темы и авторских мыслей танцевального номера; (0-2)
2. Низкий уровень вокальных данных, не умеет раскрывать природу песни и музыки; (0-1)
3. Не умеет свободно изложить свои мысли в области театра и кино; (0-1)

### **Критерий оценок поступающим после колледжа по группе образовательной программы В027 - «Театральное искусство» по творческому экзамену.**

### **15-20 баллов**

1. Одиночный показ этюда на высоком уровне, донесение режиссерских мыслей; (5-8)
2. Раскрыть тему этюда и показать мастерство актера; (5-7).
3. Высокое мастерство сценической речи; (5-5)

### **10-14 баллов**

1. Одиночный показ этюда на хорошем уровне, хорошее донесение режиссерских мыслей; (4-6).
2. Хорошее раскрытие темы этюда и композиционного построения; (3-4)
3. Хороший подбор литературного произведения, но среднее словесное мастерство; (3-4).

### **5-9 баллов**

1. Недостаточное раскрытие этюда и донесение режиссерских мыслей; (2-3)
2. Удовлетворительное раскрытие темы этюда, не имеющая правильного составления композиционного построения; (2-3)
3. Удовлетворительное сценическое мастерство речи; (1-3)

### **0-4 баллов**

1. Неудовлетворительный показ этюда и донесение авторских мыслей; (0-2).

2. Неудовлетворительное раскрытие темы, низкое актерское мастерство; (0-1)
3. Неудовлетворительное исполнение литературного произведения; (0-1)

#### **Основная литература:**

1. Ә.Рахымов «Пьесадан қойылымға дейін». Алматы «Өлке», 2018 год;
2. Джукеева Б.А. «Режиссура» пәнінен практикалық сабақтарға арналған оқу құралы, Шымкент: ОҚМУ, 2017
3. Великобритания. Литература. Театр. Кино. Музыка. Танец. Балет. Живопись. Скульптура. Архитектура. Дизайн. СМИ: лингвострановедческий словарь : сост. Г.Д. Томахин. - М. : Астрель: АСТ, 2016. - 233 [3] с. - (На англ. яз.). Экз: всего:5
4. Драматургия / Аударған. Қ. Ысқақ. - Астана : Аударма, 2015. - 304 с. - (Нобель сыйлығының лауреаттары) Экземплярлары: всего:2 - А2(2).
5. Наурыз /Жаңғырған салт-дәстүрлер./ А.:Қазақстан, 2017.-256 бет./5экз/
6. Режиссура. Уч. пособие /Под редакцией Камаловой Н.К. / Шымкент, ЮКГУ 2013. - 40с/4экз/

#### **Дополнительные**

8. Тамбетова Д.Х. «Режиссура 7» пәнінен практикалық сабақтарға арналған әдістемелік нұсқау. М.Әуезов ат. ОҚМУ. 2014г. Экз:5
9. Ауесбаев Е.С.«Режиссура 1,2» пәнінен терминологиялық сөздік Шымкент: ОҚМУ, 2014. Экз:всего 50
10. Өнер: энциклопедиялық сөздік. – Алматы, 2015г.
11. Сейтметов Р. «Режиссер-актер», Алматы. «Атамұра», 2013г. Экз /2/, 208б.
12. Байсеркенов М. Сахна және актер («Станиславский жүйесі» оның тезистерімен заңдылықтары). /- Алматы. Ана тілі, 2013. – 336 с Экз/5-А6 (4).
- 13.«Өнер» энциклопедиясы. Әлемдік өнертану. Үш томдық 1том. Театр өнері., Алматы «Өлке», 2014-338с.