

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ
МИНИСТРЛІГІ
М.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ ОҢТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН УНИВЕРСИТЕТІ
«Мәдениет және өнер» факультеті
«Өнер» кафедрасы**

«БЕКІТЕМІН»
М.Әуезов атындағы ОҚУ
Басқарма төрағасы, ректор
А.Ж. Ахмед-Заки
«_____» _____ 2025 ж.



В028 - Хореография білім беру бағдарламасы тобы бойынша талапкерлерге
арналған шығармашылық емтихан
БАҒДАРЛАМАСЫ

Программа творческих экзаменов для поступающих по группе образовательных программ В028 - «Хореография» и экзаменационные требования составлены в соответствии с уровнем знаний выпускников средних и средне-специальных учебных заведений по направлению подготовки.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Өнер»
протокол № 9 от « 23 » 04 2025 г.

Заведующий кафедрой: _____ М.А. Мырзаев С.А.

Программа одобрена методической комиссией факультета
«Культура и искусство», протокол № 9 от « 24 » 04 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности. Группа образовательных программ В028–Хореография относится к творческим профессиям, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Творческие экзамены направлены на выявление способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности. Цель творческих экзаменов – проверить готовность абитуриента к обучению по образовательным программам в области - «Хореографическое искусство».

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить молодых людей, обладающих творческими способностями, определенным уровнем хореографической подготовки, художественного вкуса, выворотности и музыкальности.

Для поступления на данную образовательную программу выпускники школ текущего года и прошлых лет и выпускники организаций технического и профессионального образования сдают два творческих экзамена.

Задачи: Выявить индивидуальность абитуриента во всех аспектах: нравственном, творческом, профессиональном, определить творческий темперамент, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность и художественный вкус, художественный кругозор, способность к действию в предлагаемых обстоятельствах.

Содержание

Введение

Абитуриент должен обладать профессиональными качествами, знать основы хореографии. В практическом показе основных движений классического, народно-сценического, казахского танцев правильно и грамотно в методическом плане исполнять движения, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять метро-ритм музыки. Владеть навыками исполнительского мастерства. Обладать высоким общеобразовательным и интеллектуальным уровнем, иметь знания в области истории балета, культуры и искусства, театра, литературы.

В ходе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать природные данные, а также уровень владения профессиональными навыками и профессиональный кругозор, художественный вкус.

I. Основные положения

Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования.

Творческие экзамены проводятся предметными комиссиями по данному направлению. Для сдачи первого экзамена по специальности «Исполнительское мастерство» поступающий, после проведенных консультаций показывает свою подготовку на экзаменационных итоговых уроках.

1 –экзамен. Исполнительское мастерство.

народно-сценический танец - основные движения на середине зала и танцевальные этюды;

казахский танец - танцевальные комбинации на середине зала и этюды.

Элементы народного танца должны иметь четко выраженный характер, манеру исполнения. Могут сочетаться и комбинироваться с технически сложными движениями на основе правильного и грамотного исполнения абитуриентами всех предложенных танцевальных движений.

Основные положения рук в казахском танце. Основные движения в женском казахском танце. Характер и манера исполнения мужских танцевальных движений.

2 – экзамен. «Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера»

Абитуриенты для сдачи экзамена по коллоквиум "практической работе по искусству балетмейстера" самостоятельно представляют свои композиции сольный номер собственного сочинения; в лексике классического, народного, казахского, современного, спортивно-бального танца.

Танец исполняется в виде индивидуального проекта.

Коллоквиум: знания в области истории хореографического искусства и образования, музыки, театра, литературы и т.д.)

II. Экзаменационные требования

Абитуриент на экзамене должен показать творческие способности, технику исполнения и музыкальный слух.

Творческие экзамены проводятся в два этапа:

1. Исполнительское мастерство.
2. «Колоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера»

1–экзамен. Исполнительское мастерство.

1. Танцевальные движения и развернутые комбинации на середине зала.
2. Исполнение танцевальных движений (акробатические трюки) для мужского класса, вращения и дроби для женского класса.

Танцевальные элементы и движения на материале русского танца

1. Положения рук.
2. Ходы. Простой шаг, переменный с каблука.
3. Припадание.
4. Ключ простой, сложный, с поворотом на 360°.
5. «Маталочка» на месте, с продвижением вперед, в сторону.
6. «Веревочка» простая, двойная, синкопированная, с переступанием.
7. «Молоточки» на месте, с продвижением.
8. Дробь: с одинарным ударом каблука, с подскоком и двойным ударом работающей ноги, дробь в «три ножки».

9. «Гармошка».

Методика изучения и исполнения казахского танца. Основные движения женского танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Мелкий ход с двумя переступаниями на полупальцах и приседаниями на полупальцах. «Түйе жүріс» (веблужий ход – рессорный ход), «құстандай» (мелкий боковой ход). Характер и манера исполнения. Основные движения мужского казахского танца. «Тепен көк» Виды атшабыс. Атшабыс с подбивкой. «Шынтақ толқыны» (локтевые волны) «Құс қанаты» (крылья птицы). Характер и манера исполнения. «Жыланша» (змея), «домбыра шерту» (игра на домбре).

2–экзамен. «Коллоквиум. Практическая работа по искусству балетмейстера»

В показе собственного сочинения сольного номера учитывается творческая фантазия, образное мышление и музыкальность. Либретто должно соответствовать замыслу хореографического произведения. В импровизации оценивается музыкальное видение и воплощение его в хореографической пластике.

Коллоквиум: абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный уровень: культурный кругозор, эрудицию, грамотную речь. Обладать знаниями в области истории мировой культуры, искусства, театра и литературы, в области хореографического искусства: виды танца и их

характеристика. Быть способным определять понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балльный танец. Знать творчество выдающихся балетмейстеров и педагогов.

Примерный список вопросов для коллоквиума

1. Профессия хореографа и ее значение.
2. Балеты П.И. Чайковского.
3. Выдающиеся исполнители казахстанского хореографического искусства.
4. Выдающиеся хореографы Казахстана.
5. Творчество Даурена Абирова.
6. Балеты Заурбека Райбаева.
7. Творчество Шары Жиенкуловой.
8. Творчество Булата Аюханова.
9. Творчество балетмейстера Минтая Глеубаева.
10. Национальная тематика в балетах казахстанских балетмейстеров.
11. Профессиональные балетные труппы Казахстана.

III. Основное содержание творческих экзаменов.

Экзамен ставит целью выявить у абитуриентов способность правильно и грамотно исполнять движения, уметь осуществлять раскладку движений на музыкальный материал, определять метро-ритм музыки. В ходе вступительного испытания поступающий должен продемонстрировать природные данные, а также уровень владения профессиональными навыками и профессиональный кругозор, художественный вкус. Знание основ хореографического искусства. Оценивается эрудиция, кругозор, общий интеллектуальный уровень и профессиональные практические умения и навыки хореографической подготовки.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

№ 1 ЭКЗАМЕН «Исполнительское мастерство»

1. Высший уровень - от 30-50- баллов «отлично»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоения материала и не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Методически верно исполняет движения народного танца.

1. Высокий уровень исполнения движений и комбинаций на материале казахского танца (10-15).
2. Высокий уровень исполнения движений и комбинаций на материале народного танца (10-17).
3. Высокий уровень исполнения движений и комбинаций на материале спортивно-бального танца (10-18).

2. Достаточный уровень – от 16-29- баллов «хорошо»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент освоил программный материал не ниже чем на 75 % и при этом не допустил грубых ошибок, допускал не принципиальные неточности или принципиальные ошибки, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.

1. Хороший уровень исполнения движений и комбинаций на материале казахского танца (5-9).

2. Хороший уровень исполнения движений и комбинаций на материале народного танца (5-10).

3. Хороший уровень исполнения движений и комбинаций на материале спортивно-бального танца (6-10).

3. Средний уровень от 5 до 15 баллов «удовлетворительно»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент освоил программный материал не менее чем на 50 %.

1. Удовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций казахского танца (2-5).

2. Удовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций народного танца (2-5).

3. Удовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций спортивно-бального танца (1-5).

4. Нижний уровень – 0-4- баллов «неудовлетворительно»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент обнаружил пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, не освоил более половины программы, в постановочной работе допустил принципиальные ошибки.

1. Неудовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций казахского танца (0-2).

2. Неудовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций народного танца (0-1).

3. Неудовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций историко-бытового танца (0-1).

№ 2 ЭКЗАМЕН «Колоквиум, практическая работа по искусству балетмейстера»

1. Высший уровень - от 30-50- баллов «отлично»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоения материала и не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Методически верно исполняет движения народного танца.

1. Грамотное изложение ответов на все заданные вопросы (10-15).

2. Постановочная работа выполнена на высоком уровне (10-17).

3. Техника и манера исполнения движений на высоком уровне (10-18).

2. Достаточный уровень – от 16-29- баллов «хорошо»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент освоил программный материал не ниже чем на 75 % и при этом не допустил грубых ошибок, допускал не принципиальные неточности или принципиальные ошибки, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.

1. Допускались ошибки при ответах, незначительного характера (5-9).

2. Постановочная работа выполнена на хорошем уровне, с небольшими ошибками и замечаниями (5-10).

3. Допускались не значительные ошибки при исполнении движений (6-10).

3. Средний уровень от 5 до 15 баллов «удовлетворительно»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент освоил программный материал не менее чем на 50 %.

1. Удовлетворительные ответы на заданные вопросы (2-5).
2. Удовлетворительный уровень постановочной работы (не музыкальность) (2-5).
3. Не точное исполнение техники и не достаточная передача манеры исполнения движений (1-5).

4. Нижний уровень – 0-4- баллов «неудовлетворительно»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент обнаружил пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, не освоил более половины программы, в постановочной работе допустил принципиальные ошибки.

1. Не получено ни одного ответа на заданный вопрос (0-2).
2. Неудовлетворительный уровень исполнения постановочной работы, либо отсутствие постановки (0-1).
3. Неудовлетворительный уровень техники и манеры исполнения движений (0-1).

«Исполнительское мастерство»

В028 «Хореография»

(сокращенная, ускоренная форма обучения)

Практические работы, творческих вступительных экзаменов, выполненные абитуриентами оцениваются по следующим критериям:

Критерии оценок по дисциплине «Исполнительское мастерство»

1. Высший уровень - от 15-20- баллов «отлично»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент показал полное программное усвоения материала и не допустил каких-либо ошибок, неточностей. Методически верно исполняет движения народного танца.

1. Высокий уровень исполнения движений и комбинаций на материале казахского танца (5-8).
2. Высокий уровень исполнения движений и комбинаций на материале народного танца (5-7).
3. Высокий уровень исполнения движений и комбинаций на материале спортивно-бального танца (5-5).

2. Достаточный уровень – от 10-14- баллов «хорошо»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент освоил программный материал не ниже чем на 75 % и при этом не допустил грубых ошибок, допускал не принципиальные неточности или принципиальные ошибки, сумел систематизировать программный материал с помощью преподавателя.

1. Хороший уровень исполнения движений и комбинаций на материале казахского танца (4-6).

2. Хороший уровень исполнения движений и комбинаций на материале народного танца (3-4).

3. Хороший уровень исполнения движений и комбинаций на материале спортивно-бального танца (3-4).

3. Средний уровень от 5-9- баллов «удовлетворительно»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент освоил программный материал не менее чем на 50 %.

1. Удовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций казахского танца (2-3).

2. Удовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций народного танца (2-3).

3. Удовлетворительный уровень исполнения движений и комбинаций спортивно-бального танца (1-4).

4. Нижний уровень – 0-4- баллов «неудовлетворительно»

Данные баллы ставятся в том случае, если абитуриент обнаружил пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, не освоил более половины программы, в постановочной работе допустил принципиальные ошибки.

1. Не получено ни одного ответа на заданный вопрос (0-2).

2. Неудовлетворительный уровень исполнения постановочной работы, либо отсутствие постановки (0-1).

3. Неудовлетворительный уровень техники и манеры исполнения движений (0-1).

Литература

Основная:

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Упражнения у станка./ Гуманитарный издат. Центр ВЛАДОС 10000. М.: 2012. - 202с.
2. Танцевальная культура народов Казахстана/ Учебное пособие/ ЮКГУ. Шымкент, 2010. - 244с.
3. Абусева А.З., Тлеубаева Б.С., Крылова О.В. «Теория и методика преподавания народно- сценического танца I». /Учебное пособие.- Шымкент: ЮКГУ, 2012. - 119с.
4. Кульбекова А.К., Ізім "Теория и методика преподавания казахского танца" Учебник/ -Алстана: Издат.TengriLtd, 2012. - 200с.

Дополнительная:

1. Ткаченко Т. «Народно-сценический танец». / Искусство М.: 2012. - 236с.
2. Д. Абирова "История казахского танца", А. "Санат"2010
3. Крупская Н.К. Бальный танец./ Методич. разработки. Л. 2011. - 204с.