

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова

Факультет «Культура и искусство»

Кафедра «Изобразительное искусство и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель правления – ректор
ЮКУ имени М.Ауезова
Д.Ж. Ахмед-Заки
«25» _____ 2026 г.



ПРОГРАММА

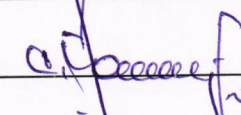
**творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ
В031 – Мода дизайн**

Шымкент, 2026 г.

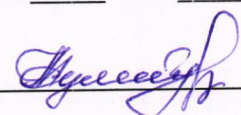
Программа творческого экзамена образовательная программа для абитуриентов В031—«Мода, дизайн» и экзаменационные требования составлены в соответствии с уровнем знаний выпускников средних и средне-специальных учебных заведений по направлению подготовки.

Программа обсуждена на заседании кафедры «Изобразительное искусство и дизайн»

протокол № 9 от « 21 » 04 2026г.

Заведующий кафедрой  Д.С.Болысбаев

Программа одобрена методической комиссией факультета «Культура и искусство», протокол № 9 от « 30 » 04 2026г.

Председатель МК  Г.С. Ауелбекова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600"об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования".

Прием заявлений от поступающих для сдачи творческих экзаменов осуществляется в ОВПО с 20 июня по 10 августа календарного года.

Творческий экзамен проводится с 7 июля по 15 августа календарного года.

Для поступающих, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 50-балльной системе.

Для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения, творческий экзамен оценивается по 50-балльной системе.

Цель: для абитуриентов, которые выбрали программу обучения группы В031 – Мода, дизайн объяснить цель и требования творческого экзамена, а также раскрыть специфику выбранной творческой профессии абитуриента.

Задачи: объяснить абитуриентам конкретные требования творческого экзамена, законность рисования и композиционное решение.

Содержание

Абитуриент с помощью своей памяти, фантазии по теме создает картины. Они через наблюдение, композиционный поиск развивают творческое мышление, еще больше обогащают познание окружающей среды. Абитуриенты на экзамене по рисунку и живописи под падающим светом используют на фоне двухцветной ткани натюрморт, составленный из гипсовых геометрических фигур.

Основное правило:

В031 - абитуриент для поступления в вуз по специальностям мода, дизайн интерьера и промышленный дизайн, по образовательной программе сдает два творческих экзамена, а также пройдет курс обучения грамоте истории Казахстана. При рисовании картины абитуриенты рисуют натюрморт, на фоне двухцветной ткани, составленной из предметов быта, сделанных из гипса.

Экзамен проводится в специально оборудованной аудитории по согласованному графику. Задания для будущих студентов распространяются в качестве примера. Место и место абитуриента и версия задания выбираются перед экзаменом. Рисунок выполнен в формате А-3 формате с печатью по краю. Все задания помечены шифровальной доской.

Творческое задание экзамена по рисунку должно быть проверено абитуриентами на предмет набросков знаний формата А3 по предмету из

средней школы и для демонстрации своих способностей в пространстве, графического мастерства, легких линий и линейных перспектив.

Экзаменационные требования

Творческие экзамены проводятся в два этапа:

- 1. Рисунок, живопись 2**
- 2. Композиция 2 или черчение**

Во время творческих экзаменов исполнитель смотрит на объект и рисует неподвижное изображение обычных тел посредством живописи и живописи, точно идентифицируя теневой свет и показывая уровень знаний, правильно позиционируя его на поверхности бумаги.

3. № 1 творческий экзамен: Рисунок, живопись 2 (черно-белый)

Задание: Розетка из гипса

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение розетки из гипса с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и ко всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик).

№ 2 творческий экзамен: Композиция 2 или черчение (цветная)

Задание: Композиция на свободную тему

Экзаменационная работа выполняется на бумаге в цвете с применением любых жанровых технических приемов, с использованием различных видов и форм стилизации и графической условности изображений. Важно, чтобы все это соответствовало общему проектно-творческому замыслу и художественно-композиционному воплощению смысловой интерпретации предметного содержания избранной темы.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик), акварель, гуашь, цветные карандаши.

I-вариант

1. Образно – ассоциативная композиция на тему «Кобыз»
2. Верхняя женская одежда с элементами казахского орнамента.
3. Молодежный костюм на тему «Авангард».
4. Мужской костюм /спортивный стиль/
5. Ассоциативно – образная композиция костюма на тему «Времена года-«Зима».
6. Образное выполнение костюма на тему «Ночь».
7. Ассоциативно – образная композиция костюма на тему «Животный мир».

8. Костюм созданный на основе предметов декоративно – прикладного искусства «Курак».
9. Женский свадебный костюм с элементами вышивки.
10. Образно – ассоциативная композиция на тему «Музыка».
11. Молодежная одежда для вечера /Романтический стиль/.
12. Создание современного костюма на основе исторического костюма.
13. Образно – ассоциативная композиция на тему «Кубизм» /жесткая пластика/.
14. Женский праздничный костюм с элементами фольклора.
15. Вечернее платье для выпускного балла.

II-вариант

1. Образно – ассоциативная композиция на тему «Времена года - «Осень».
2. Костюм созданный на основе предметов декоративно – прикладного искусства «Сырмак».
3. Образно – ассоциативная композиция на тему «Орнамент».
4. Образно – ассоциативная композиция на тему «Наурыз».
5. Образно – ассоциативная композиция на тему «Растительный мир».
6. Молодежная одежда для отдыха /Спортивный стиль/.
7. Молодежный костюм на тему «Шахматы».
8. Костюм «Бизнес – леди XXI века».
9. Мужской костюм на основе декоративно - прикладного искусства «Кемер белдик»
10. Образно – ассоциативная композиция на тему «Скрипка».
11. Праздничный костюм «Наурыз».
12. Образно – ассоциативная композиция на тему «Музыкальные инструменты»
13. Праздничный костюм с применением казахского орнамента/ Кошкармуийз/.
14. Бальное платье для выпускного вечера.
15. Молодежный костюм в стиле «Эклектика»/смешанный стиль/.

I-вариант

1. Интерьер вернисажа /художественной выставки/.
2. Интерьер кафе-бара.
3. Интерьер детской комнаты.
4. Интерьер офиса.
5. Интерьер охотничьего магазина.
6. Сцена для показа Моды.
7. Интерьер гостиной комнаты.
8. Интерьер кухни.
9. Оформление сцены к Новому году.
10. Интерьер кабинета врача.
11. Беседка в детском парке.
12. Интерьер парикмахерской.

13. Фонтан в парке.
14. Детская игровая площадка.
15. Интерьер учебной аудитории.

II-вариант

1. Интерьер террасы загородного дома.
2. Интерьер детской комнаты для мальчика.
3. Интерьер аптеки.
4. Интерьер фойе спорткомплекса.
5. Интерьер ванной комнаты.
6. Интерьер зала жилого дома.
7. Интерьер ночного клуба.
8. Интерьер магазина сотовой связи.
9. Интерьер детской комнаты для девочки.
10. Интерьер комнаты музыкального фаната.
11. Интерьер комнаты подростка.
12. Оформление сцены к празднику "Наурыз".
13. Интерьер столовой жилого дома.
14. Интерьер обувного магазина.
15. Интерьер художественной галереи.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ (срок обучения – 5 лет)

№1 экзамен. «Рисунок, живопись 2»

1. Высший уровень - от 30 до 50 баллов - «отлично»

1. Размещение композиционного решения рисунка на очень высоком уровне;
2. Верная находка линейную перспективу и соответствующий цвет;
3. Высокий уровень рендеринга объема предметов за счет качества выполненных работ.

2. Достаточный уровень - от 16 до 29 баллов - «хорошо»

1. Выведение композиционного решения рисунка на хороший уровень;
2. Находка линейной перспективы и нужный цвет;
3. Хорошее показание количество предметов, выполнение работ на хорошем уровне;

3. Средний уровень - от 5 до 15 баллов - «Удовлетворительно»

1. Умение размещать композиционное решение картины в среднем уровне;
2. Найти линейную перспективу и цвет в среднем уровне;;
3. Указание количества вещества по возражениям и низкому качеству работы.

4. Низкий уровень - менее 0-4 баллов - «неудовлетворительно»

1. Не правильное композиционное решение;
2. Не соблюдение линейной перспективы и цветосочетания;
3. Не решенное количество предметов с помощью риторики, и не завершенная работа.

№2 экзамен. «Композиция 2 или черчение»

1. Высший уровень –от 30 до 50 баллов – «отлично»

1. Хорошо уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности;
2. Хороший композиционный замысел, умение его грамотной передачи;
3. Высокий уровень решения линейных и перспективных задач;
4. Хорошее владение графическими и живописными материалами;

2. Достаточный уровень – от 16 до 29 баллов – «хорошо»

1. Уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности;
2. Хороший композиционный замысел;
3. Достаточный уровень решения линейных и перспективных задач;
4. Достаточное владение графическими и живописными материалами.

3. Средний уровень – от 5 до 15 баллов – «удовлетворительно»

1. Уметь составлять рисунок композиции, рисунок на бумажной поверхности, видны осязаемые недостатки работы, композиция разбалансирована.
2. Неумение построить перспективу и цветовые оттенки;
3. Недостаточно четко выявленная идея картины и низкий уровень работы;
4. Неумение правильно выбрать цветовые решения.

4. Нижний уровень – ниже 0-4 баллов – «неудовлетворительно»

1. Невозможно найти композиционное решение по чертежу;
2. Не может строить линейную перспективу и цвет, не понимает сущности перспективных построений;
3. Работа не завершена, не переданы все предметы, присутствующие в натюрморте
4. Нет абсолютно никакой идеи.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

(срок обучения – 4 лет)

1. Высокий уровень - от 16 до 20 баллов - «отлично»

1. Использование методов рисования, на высоком уровне;
2. Возможность рисовать аксонометрическое изображение и проецировать проекцию его проекции на высокий уровень;
3. Создание конструктивных основ крупномасштабной формы в пространстве и работа должна быть завершена на высоком уровне.

2. Достаточный уровень - от 11 до 15 баллов - «хорошо»

1. Требуется применение закона по скульптуре, но в среднем используются методы проекции и рисования проекции;
2. На среднем уровне нанесения аксонометрического изображения и проекции;
3. Создание конструктивной основы крупногабаритных форм в пространстве.

3. Средний уровень - от 6 до 10 баллов - «Удовлетворительно»

1. Неспособность продемонстрировать применение правила нахождения проекции и не полностью использование методов рисования;
2. Аксонометрические схемы не полностью экранированы, а методы расчета их проекций на низком уровне;
3. Конструктивная основа крупногабаритной формы в пространстве не создана и не полностью завершена.

4. Низкий уровень - менее 5 баллов - «неудовлетворительно»

1. Применение закона разрушения не соответствует требованиям, а использование методов визуализации и рисования является низким;
2. Аксонометрическое изображение не полностью размещены в рамке, и отсутствуют методы проекции;
3. Конструктивная основа объемной формы в пространстве не создана и работа не завершена;

Литература:

1. Болысбаев Д.С. Кескіндеме техникасы және кескіндемелік материалдардың технологиясы. - Шымкент: Әлем, 2017. - 218 б.
2. Болысбаев Д.С. Тұстану. - Шымкент: Әлем, 2017. - 168 б.
3. Бүркітбаев Т.С. Сурет. - Шымкент: М.Әуезов ат. ОҚМУ, 2015. - 104 б.
4. Прокофьев Н.И. Техника и технология живописных материалов. М., 2013. - 152 с.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., «Искусство» 2011. 148 с.
6. Барщ А. наброски и зарисовки. М, 2010.
7. Тулебиев А.Т. Учится рисовать. - Алматы : Рауан, 2012. - 62 с.