

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова

Факультет «Культура и искусство»

**Кафедра «Изобразительное искусство, технология и музыкальное
образования»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель правления – ректор
ЮКУ имени М.Ауезова
Д.Ж. Ахмед-Заки
« » 2026 г.



ПРОГРАММА

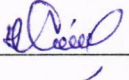
**творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ**

В007 – Подготовка учителей художественного труда и черчения

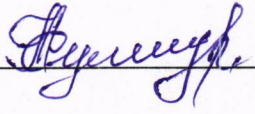
Шымкент, 2026 г.

Программу составили: д.п.н., профессор Жолдасбекова С.А.,
к.п.н., доцент Бакирова Г.А.
старший преподаватель Кунжигитова Г.Б.

Программа рассмотрена на заседании кафедры «Изобразительное искусство, технология и музыкальное образование»
(протокол № 9 от «28» 04 2026г.)

Заведующий кафедрой  Жолдасбекова С.А.

Программа одобрена методической комиссией академического факультета
«Культура и искусство», (протокол № 9 от «28» 04 2026г.)

Председатель МК  Ауелбекова Г.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Разработан на основании приказа министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "об утверждении Типовых правил приема на обучение в образовательных учреждениях, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования".

Для абитуриентов, имеющих документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, творческие экзамены оцениваются по 50-балльной системе, а для студентов колледжа подсчет баллов осуществляется по 20-балльной системе.

Цельвступительного экзамена - проверка уровня художественно-трудовой подготовки абитуриентов.

Задания к экзамену:

- Рисунок выполняется с изображением гипсовой маски лица человека (например: наложенной на ткань или без ткани и т. д.).
- Живопись (натюрморт).

Задачи вступительного экзамена:

Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы **по рисунку:**

1. Композиционное построение рисунка на листебумаги.
2. Передача пространственного расположениягипсовой маскина плоскости.
3. Линейно-конструктивное построение.
4. Передача пропорций и перспективных изменений формы.

Тональное решение рисункав условиях дневного освещения. Задачи, решаемые абитуриентами при выполнении работы **по живописи:**

1. Построение композиции натюрморта из геометрических фигур на листебумаги.
2. Определение пропорциональных отношений предметов ихпространственного расположения наплоскости листа.
3. Передача цветовых и тональных отношений, колористического единства в композициинатюрморта.
4. Передача объемности предметов и пространства в натюрморте с учетом источникаосвещения.
5. Выявление композиционного центра натюрморта с помощью цветовых и тональныхотношений.

Поступающий должен:

знать:

- элементарные основы изобразительной грамоты;
- основные закономерности композиции изобразительного искусства;
- художественные средства рисунка и живописи;
- основы линейно-конструктивного построения рисунка;
- основы цветовой гармонии;
- основные приёмы работы карандашом и акварелью.

уметь:

- правильно передавать в академических работах пропорции, форму, объем изображаемых объектов, их пространственное положение и фактуру материала;

владеть:

- информацией основах изобразительной грамоты;
- навыками работы карандашом;
- навыками пользования кистью и работы акварельными красками;

Абитуриенты, поступающие в группу образовательных программ В007, выбирают одно из направлений – 6В01431 - «Изобразительное искусство, графика и проектирование», 6В01451 - «Технология труда и черчение», 6В01402-«Трудовое обучение и основы предпринимательства (IP)» программа отражает самые передовые традиции и традиции мировой и Казахстанской реалистической школы основываясь на использовании своего опыта, будущие специалисты направят себя на глубокое изучение человека и окружающих его предметов.

Программа рисования основана на использовании лучших традиций и практик мира и казахстанской реалистической школы, а будущие специалисты ориентированы на глубокое изучение личности и окружающих предметов.

Основные правила:

Во время собеседования по профессии проводятся вступительные экзамены, чтобы помочь абитуриенту выбрать профессию с учетом его / ее уровня знаний, умения рисовать и следующего:

Уровень живописи абитуриента в изобразительное искусство и графика, его овладение основными направлениями живописной работы того времени.

Способность абитуриента формировать работу по созданию рисунков среди современного человечества. Кроме того, отбор абитуриентов-будущих учителей рисования включает в себя основы исполнительской работы, организованной в соответствии с творческими экзаменами в группе образовательных программ:

- Рисунок выполняется с изображением гипсовой маски лица человека (например: наложенной на ткань или без ткани и т. д.).

- Живопись (натюрморт).

Кроме того, абитуриент может представить в комиссию творческие работы, рисунки (на свободную тему) и творческие работы, которые выставлялись на республиканском, городском и районном показе.

Экзаменационные требования

Творческие экзамены проводятся в два этапа:

1. Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса)
2. Живопись (натюрморт)

Во время творческого экзамена абитуриент рисует картину с изображением маски человеческого лица через произведение искусства, точно идентифицируя теневой свет и показывая уровень знаний, правильно размещая его на поверхности бумаги.

№ 1 творческий экзамен: Рисунок - (работает на поверхности гипсовой маски).

(черно-белый)

Задание: Рисование рисунка маски из гипса графитным карандашом.

Перед абитуриентом ставится задача – грамотное построение гипсовой головы с сохранением вспомогательных линий построения и линий невидимых плоскостей, верное отношение пропорциональных соотношений сторон (частей) предметов между собой и по всей постановке, линейно-конструктивное выявление объема и характера предметов.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик).

№ 2 творческий экзамен: «Живопись»(натюрморт)

Абитуриенты пишет картины акварелью (например, натюрморт, составленный из бытовых предметов или геометрических фигур на холсте.

- уметь размещать бумаги на основе композиций;
- уровень тени и яркость окраски;
- техника обработки материалов и рисования;
- завершенная работа, художественная и литературная грамотность.

Материалы: Бумага формата А3, заточенные графитовые карандаши, мягкую стиральную резинку (ластик), акварель, гуаш, цветные карандашы.

**Критерий оценки по творческому экзамену для абитуриентов группы
образовательных программ В007 – «Подготовка учителей
художественного труда и черчения»
(срок обучения – 4года)**

По дисциплине "Рисунок"

1. Высший уровень – от 36 до 50 баллов – «отлично»

1. Работа выполнена на очень высоком уровне, соответствует всем законам композициям; (5-8)
2. Правильное размещение предметов на бумаге; (7-12)
3. Передача тени и света на очень высоком уровне; (11-14)
4. Овладение техникой рисования на очень высоком уровне; (12 - 16)

2. Достаточный уровень - от 26 до 35 баллов - «хорошо»

1. Выполнение работы в соответствии с требованиями композиции; (4-5)
2. Отличное знание техники рисования, макета бумаги и теневого освещения; (5-7)
3. Хорошая техника живописи, передача трехмерности пространства и материальности предмета; (7-11)
4. Грамотность работы по технике, правильное заполнение в формате страницы; (9-12)

3. Средний уровень - от 6 до 25 баллов - «удовлетворительно»

1. В изображении не полностью соблюден закон линейной перспективы; (1-4)
2. Средний уровень светотеневых и композиционных решений; (1-5)
3. Не полностью завершенная работа; (1-7)
4. Низкий уровень комплексного решения; (2-9)

4. Низкий уровень - менее 5 баллов - «неудовлетворительно»

1. Картинка не может быть размещена на поверхности бумаги, перспектива легитимности не была полностью соблюдена; (0-1)
2. Свет и тень объектов не указаны и нет составного решения; (0-1)
3. В работе отсутствуют свет и тень; (0-1)
4. Работа не выполнена должным образом и не завершена; (0-2)

По дисциплине "Живопись"

1. Высший уровень –от 36 до 50 баллов – «отлично»

1. Изображение идеально размещается на поверхности бумаги, соблюдены все правила композиции;(5-15)
2. Трехмерное решение натюрморта на высоком уровне; (14-17)
3. Очень высокий уровень техники выполнения живописи и работа полностью завершена; (16-18)

2. Достаточный уровень - от 26 до 35 баллов - «хорошо»

1. Хорошее изображение, размещенное на поверхности бумаги и решающее свет и тень на носителе;(5-5)
2. Композиционное решение на хорошем уровне; (9-14)
3. Работа с краской технически грамотна и/или частично не полностью завершена; (11-16)

3. Средний уровень - от 6 до 25 баллов - «удовлетворительно»

1. Изображение помещается на поверхность бумаги, а свет и тень не открываются;(1-5)
2. Композиционное решение не представляет собой полноценность и недосказанность не имеет логику; (2-9)
3. Завершение работы сомнительна; (2-11)

4. Низкий уровень - менее 5 баллов - «неудовлетворительно»

- 1.Изображение не имеет трехмерности, переднего,среднего и заднего плана; (0-1)
2. Не решено правильное композиционное расположение предметов в натюрморте; (0-2)
3. Работа не закончена; (0-2)

**Критерий оценки для абитуриентов сокращенной формы обучения по
творческому экзамену для абитуриентов группы образовательных
программ
В007- «Подготовка учителей художественного труда и черчения»
(срок обучения – 3 года)**

1. Высокий уровень - от 16 до 20 баллов - «очень хорошо»

1. Работа выполнена на очень высоком уровне, соответствует всем правилам композиции; (3-5)
2. Размещение вещей на бумажной поверхности и отображение структуры дизайна, обеспечивающей тени и свет на очень высоком уровне; (6-7)
3. Он показал отличные навыки в обработке материалов. Он очень искусен в технике рисования; (7-9)

2. Достаточный уровень - от 11 до 16 баллов - «хорошо»

1. Работа выполнена с соблюдением требований композиции; (2-3)
2. Показаны хорошие навыки рисования, макета бумаги и теневого освещения; (4-6)
3. Лучшее пространство и материал, хорошие методы рисования; (5-7)

3. Средний уровень - от 5 до 11 баллов - «удовлетворительно»

1. Изображение не может отображаться в среднем на бумаге, без линейной перспективы; (1-2)
2. Средние по размеру светотеневые и композиционные растворы веществ; (2-4)
3. Материал гистограммы средний и работа не завершена; (2-5)

4. Низкий уровень – не более 5 баллов - «неудовлетворительно»

1. Изображение не полностью размещены на поверхности бумаги, перспектива легитимности не была полностью соблюдена; (0-1)
2. Свет и тень в рисовании отсутствуют и нет составного решения; (0-2)
3. Работа не была выполнена должным образом, и не был завершен; (0-2)

Литература:

1. Болысбаев Д.С. Кескіндеме техникасы және кескіндемелік материалдардың технологиясы. - Шымкент: Әлем, 2017. - 218 б.
2. Болысбаев Д.С. Тұстану. - Шымкент: Әлем, 2017. - 168 б.
3. Бүркітбаев Т.С. Сурет. - Шымкент: М. Әуезов ат. ОҚМУ, 2015. - 104 б.
4. Прокофьев Н.И. Техника и технология живописных материалов. М., 2013. - 152 с.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М., «Искусство» 2011. 148 с.
6. Барщ А. наброски и зарисовки. М, 2010.
7. Тулебиев А.Т. Учится рисовать. - Алматы : Рауан, 2012. - 62 с.