

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова

Факультет «Филология»

Кафедра «Журналистика и казахский язык»

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель правления – ректор
ЮКУ имени М.Ауезова

Д.Ж. Ахмед-Заки

2026 г.



ПРОГРАММА

творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ

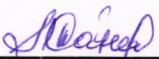
В042 – Журналистика и репортерское дело

Шымкент, 2026 г.

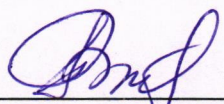
Программа творческого экзамена для абитуриентов по группе образовательных программ В042-«Журналистика и репортерское дело».

Программа обсуждена на заседании кафедры «Журналистика и казахский язык»

Протокол № 9 от «23» 04 2026 г.

Заведующий кафедрой  Г.У. Танабаева
(подпись, Ф.И.О.)

Программа одобрена методической комиссией факультета «Филология»,
протокол № 9 от «28» 04 2026 г.

Председатель МК  Рысбаева М.К.
(подпись, Ф.И.О.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель творческого экзамена:

Цель творческого экзамена. Творческий экзамен предназначен для поступающих на специальность В042-«Журналистика и репортерское дело» образовательной программы творческого направления в целях определения творческих способностей выпускников.

Задачи: Определение личности заявителя со всех сторон: морального, творческого, профессионального уровня, творческой темпераментности, мобильности воображения, наблюдательности и художественности, дееспособности при предложенных обстоятельствах.

Творческий экзамен предназначен для выпускников, которым требуется специальная или творческая подготовка по образовательной программе В042-«Журналистика и репортерское дело» ЮКУ им. М. Ауэзова.

Содержание

Введение

Содержание и форма творческого экзамена определяются в соответствии с данной программой.

При сдаче экзамена претендент должен продемонстрировать естественные данные, а также уровень квалификации, профессиональный уровень и художественный облик.

1. Основные правила

Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования»

Образовательная программа В042 – Журналистика и репортерское дело» является востребованной направленной профессией.

Творческие экзамены (далее – творческие экзамены) проводятся для лиц, поступающих в высшие учебные заведения на специальности, требующие специальной или творческой подготовки (далее-творческие специальности).

ПРИМЕЧАНИЕ

ПРОВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

- Приходить на экзамен вовремя, не опаздывать;
- Использовать время эффективно;

2. Во время творческого экзамена абитуриенты должны придерживаться следующих требований:

1. Сохраняйте спокойствие и работайте самостоятельно, не разговаривайте с экзаменатором и другими абитуриентами;
2. Не передвигаться в аудитории, не пересаживаться;
3. Не выходить из экзаменационной комнаты без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.
4. Абитуриенты, не явившиеся на творческий экзамен по неуважительным причинам, к повторному экзамену не допускаются.
5. Повторное участие в творческом экзамене и пересдача не допускается.
6. Проверка экзаменационных работ проводится только в здании университета.

3. Первый экзамен

Сочинение

3.1. Первый этап состоит из сочинения на одну из предложенных тем. Темы свободные, не ориентированные на конкретного автора или произведение в школьной программе. В течение 3 часов абитуриент должен

написать сочинение на выбранную тему. Он должен раскрыть тему, современные проблемы, раскрыть общественную мысль, показать, какое место они имеют в ценностях и жизненном опыте, показать свои интеллектуальные способности, грамотность и отношение к журналистике. Объем 3-6 листов.

3.2 Примерные темы сочинении творческого экзамена:

- Будущее Казахстана — в руках молодежи
- Журналистика в эпоху цифровых технологий
- Личность, которой я восхищаюсь
- Будущее читающего общества светло
- Искусство — духовное богатство
- Молодежь и новые технологии
- Национальные ценности — зеркало нации
- Экологическая журналистика — зеркало общества
- Искусственный интеллект в журналистике
- Язык — душа нации
- Семья — золотая колыбель воспитания
- Выбор профессии — важное решение

3.3 Творческая работа оценивается по следующим критериям:

При этом по каждому предмету ЕНТ и (или) творческому экзамену необходимо набрать не менее 5-ти баллов.

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-бальной системе.

Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-бальной системе.

46-50 балл: Всестороннее и глубокое раскрытие темы. Высокий уровень познавательности. Самостоятельность суждения и выражение авторской позиции. Взаимосвязь раскрываемой темы и уровня знаний. Особенности и выполнение творческой задачи. Полная лингвистическая целостность произведения, композиционная структура, четкость и содержательность мысли. Широта и разнообразие словарного запаса. Полное соблюдение письменных норм (допустима: ошибка; или одна орфографическая ошибка; или одна пунктуационная ошибка; или одна грамматическая ошибка;). Тема раскрыта. Умение правильно придерживаться текстовой структуры, логически развивать мысль. Персональное видение, отображение авторской позиции. Особый подход к раскрытию темы. Широта и разнообразие словарного запаса. Высокий уровень грамотности письма (допускаются 2-3 ошибки, орфографические, пунктуационные, грамматические).

31-45 балл: Соответствие формы изложения воспроизводимой теме. Наличие структурной и смысловой логики. Широта и разнообразие словарного запаса. Грамотность и знание норм письма. (допускается: две орфографические и две пунктуационные ошибки; или одна орфографическая ошибка и три пунктуационные ошибки; или четыре пунктуационные ошибки, но отсутствие орфографической ошибки; или две грамматических ошибок). Поверхностное раскрытие темы. Отсутствие четкости при изложении мысли. Нарушение логики. Повторение слов, готовые слова. Правильное мышление. Средний уровень грамотности. (допускаются: четыре орфографических ошибок и четыре пунктуационных ошибок; или три орфографических и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок, если орфографическая ошибка отсутствует; или четыре грамматических ошибки).

6-30 балл: Несоответствие содержания теме. Отсутствие особого подхода к раскрытию темы. Языковая бедность, однотипность стиля, структурный аморф, шаблонное мышление. Средний уровень грамотности и знания норм письма. (допускаются: четыре орфографические ошибки и четыре пунктуационные ошибки; или три орфографические ошибки и пять пунктуационных ошибок; или семь пунктуационных ошибок, если орфографическая ошибка не будет; или четыре грамматических ошибки).

0-5 балл: Тема не раскрыта. Отсутствие элементов творческого поиска и структурной и смысловой логики. Низкий уровень грамотности и нормы письма. (семь орфографических ошибок и семь пунктуационных ошибок; или шесть орфографических и восемь пунктуационных ошибок; пять орфографических и девять пунктуационных ошибок; или восемь орфографических и пять пунктуационных ошибок; или девять пунктуационных ошибок; или семь грамматических ошибок).

4. Второй экзамен

Собеседование на выявление профессиональной пригодности

4.1. Второй этап проводится в форме собеседования с целью выявления коммуникативной культуры и ориентированность на специальность. В беседе с абитуриентом он должен ответить на несколько вопросов, связанных с развитием современных средств массовой информации и задачами журналиста; выражать свое мнение о политике, истории, культуре, общественной жизни; поделиться своими интересами; продемонстрировать образное и ассоциативное мышление.

Для творческой беседы абитуриенту необходимо подготовить портфолио с документами, свидетельствующими о своих достижениях (грамоты по изучению дисциплин, спортивные достижения, дискуссии, художественного творчества, публикации в СМИ или школе и т. д.).

Цель собеседования:

- Осознанный выбор и мотивация к профессии;

- Социальная ориентация абитуриентов;
- Ориентация в сфере СМИ;
- Уровень общего культурного развития, уровень кругозора;
- Круг интересов абитуриента;
- Свойства, необходимые для будущей специальности;
- Активность гражданской позиции.

В ходе собеседования поступающему будут заданы:

- вопросы, определяющие степень осознанности выбора профессии;
- вопросы, определяющие, насколько поступающий осведомлен об общественно-политических проблемах, его способность различать средства массовой информации и самостоятельность суждения ;
- вопросы по общим предметам: истории, географии, культуре экономики, праву, вопросы определяющие способность абитуриента обобщать свои мысли.;
- вопросы, определяющие круг интересов и кругозор абитуриента;
- вопросы, определяющие психологический уровень личности, проявляемость, получение контактной среды, умение анализировать.
- вопросы, определяющие его осведомленность об общественных вопросах в стране и регионе.

4.2. Структура вопросов, которые могут быть заданы в ходе творческого собеседования :

1. Какова роль СМИ в современном обществе?
2. Каким образом связаны между собой политика и журналистика?
3. Особенности современной казахской журналистики (пресса, радио, телевидение, интернет).
4. Художественно-публицистические жанры.
5. Виды информационных жанров.
6. Имидж журналиста: что это такое и как формируется?
7. Творчество журналиста (особенности творчества одного современного журналиста).
8. Особенности современной казахской рекламы (реклама в прессе, радио, телевидении, интернете).
9. Какие шедевры мировой культуры (литература, музыка, изобразительное искусство и т. д.) ?
10. Какая мировая художественная литература вам понравилась?
11. Писатели ,внесшие большой вклад в развитие казахской литературы?
12. Каковы возможности Интернета?
13. В какой социальной сети вы зарегистрированы и с какой целью?
14. Деятели литературы, культуры, искусства в Казахстане?
15. Чем вы занимаетесь в свободное время?
16. Польза и вред рекламы Ваше мнение?
17. С какими отраслями науки связана журналистика?

18. Журналистика и литература
19. Интернет журналистика
20. Знаете ли вы известных журналистов из Казахстана?
21. Как вы думаете, какими качествами должен обладать человек, чтобы стать журналистом?
22. Что бы вы сказали о настоящем и будущем журналистики?
23. Как понять «Газета – глаза, уши и язык народа»?
24. Каково современное место журналистики в мире?
25. Независимая журналистика
26. Ваше мнение о правах и основных обязанностях журналиста?
27. Корреспонденция в прессе.
28. За какое время сформировалась Казахская пресса?
29. Журналистика и информация
30. Журналистика в Казахстане
31. Этика журналиста.
32. Спортивная журналистика
33. Радиожурналистика.
34. Первые газеты.
35. Интервью в сегодняшних выпусках.
36. Стил.
37. Видь стилия.
38. Научный стил.
39. Каков уровень современной казахской журналистики?
40. Аудитория СМИ.
41. Журналистское мастерство
42. Принципы журналистики
43. Официально-деловой стил
44. Казахское радио.
45. Телеканалы.
46. Очерк в прессе.
47. Цифровая журналистика.
48. Социальная сеть и журналистика.
49. Известные журналисты на медиарынке?
50. Газет и редакция.
51. Социальная сеть и блогеры.
52. Обсуждение.
53. Журналистская этика.
54. Журналист –
55. Публицистическая стил.
56. Сатирические жанры.
57. В чем отличие специальности журналистика от другой?
58. В чем сложность профессии журналистика?
59. Культура речи.
60. Каковы нормы письменной и устной речи журналиста?
61. Особенности речи журналиста.

62. Авторская программа.
63. В чем особенности речи на радио?
64. Электронные СМИ?
65. Роль связей с общественностью в системе журналистского образования.
66. Интервью.
67. Репортаж.
68. Роль рекламы в обществе.
69. PR-деятельность в сфере журналистики.
70. Пресса и журналистская деятельность.
71. Очерк.
72. Открытость системы СМИ.
73. Эссе.
74. Региональные телеканалы, газеты.
75. Рецензия.

4.3. Собеседование оценивается по следующим критериям:

46-50 балл: Свободно доносить свою мысль, широта кругозора, четкая передача мысли, высокий уровень манеры речи. Логическое мышление и умение делать выводы. Обладать полной информацией о современных СМИ. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм. Публикация своих работ в СМИ. Высокий уровень манеры речи и соответственно способность составлять текст. Полная осведомленность о современных СМИ. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм. Интерес к профессии.

31-45 балл: Высокий уровень манеры речи. Полная осведомленность о современных СМИ. Умение свободно доносить свои мысли. Общая образованность. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм. Уровень манеры речи средний. Бедный словарный запас. Отсутствие умения оценивания определенного события. Замедленность мышления. Недостаток знаний о журналистике. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм.

6-30 балл: Манера речи среднего уровня. Замедленность мышления. Слабое знание о современных СМИ. Не умеет анализировать тексты газет и теле-радиопрограмм.

0-5 балл: Не умеет логически мыслить, не умеет свободно выражать свои мысли. Не умеет делать выводы. Незнание хода творческой работы, узкость кругозора. Низкий уровень медиа грамотности. Не верно ответить на поставленный вопрос.

4.4 Разработка Портфолио (8-10 страниц) или видеорепортажа (1-2 минуты на свободную тему)

Примечание:

* портфолио должно быть оформлено в отдельной файловой папке на бумаге формата А4;

* предварительно подготовив, видеорепортаж в электронном варианте абитуриент должен принести с собой на экзамен.

5. Сокращенная форма обучения

Для участия в конкурсе на получение образовательных грантов за счет средств республиканского или местного бюджета и (или) допуска к платному образованию допускаются лица с техническим и профессиональным или послесредним образованием, сдавшие ЕНТ и набравшие не менее 5 баллов, за исключением поступающих по аналогичным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения.

Баллы по специальному предмету учитываются для лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования, требующих творческой подготовки по аналогичным направлениям подготовки кадров с высшим образованием, предусматривающих сокращенные сроки обучения.

5.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИТОГАМ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

Собеседование оценивается по следующим критериям:

20 балл: Свободно доносить свою мысль, широта кругозора, четкая передача мысли, высокий уровень манеры речи. Логическое мышление и умение делать выводы. Обладать полной информацией о современных СМИ. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм. Публикация своих работ в СМИ. Высокий уровень манеры речи и соответственно способность составлять текст. Полная осведомленность о современных СМИ. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм. Интерес к профессии.

15-19 балл: Высокий уровень манеры речи. Полная осведомленность о современных СМИ. Умение свободно доносить свои мысли. Общая образованность. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм. Уровень манеры речи средний. Бедный словарный запас. Отсутствие умения оценивания определенного события. Замедленность мышления. Недостаток знаний о журналистике. Умение анализировать тексты газетных и теле-радиопрограмм.

6-14 балл: Манера речи среднего уровня. Замедленность мышления. Слабое знание о современных СМИ. Не умеет анализировать тексты газет и теле-радиопрограмм.

0-5 балл: Не умеет логически мыслить, не умеет свободно выражать свои мысли. Не умеет делать выводы. Незнание хода творческой работы, узкость кругозора. Низкий уровень медиа грамотности. Не верно ответить на поставленный вопрос.

Литература

Основные:

1. Бекниязов Т. Журналистің шығармашылық шеберлігі. –Алматы: 2018. - 312б.
2. Атабаев Қ. Қазақ баспасөзі – Қазақстан тарихының дерек көзі. –Алматы: 2015. -167б.
3. Жаксылықбаева Р.С. Журналистің мәтін жазу машығы. – Алматы: Рауан, 2018. -204б.
4. Қожакеев Т. Жыл құстары. – Алматы: Қазақстан.2016. -190б.
5. Қозыбаев С. Әлем баспасөзі тарихынан. / С. Қозыбаев, А. Рамазанова, Қ. Аллаберген. –Алматы: Санат, 2016. – 300 б.
6. Қабылғазина К. Қазақ телевизиясының тарихы. Алматы, 2018. -222б.
7. Ошанова О.Ж. Журналистің сөйлеу мәдениеті: Оқу құралы. – Алматы:Қазақ университеті, 2017. – 152 б.
8. Медеубекұлы С. Басылымды редакторлық әзірлеу ерекшеліктері. Алматы, 2018. 204б.
9. Бекболатұлы Ж., Асқаров Н. Стилистика және редакциялау. Алматы, 2019. 178б.
10. Ибраева Г. Шетел журналистикасы. Алматы, 2018. 350б.
11. Жақып Б. Публицистика негіздері. Алматы, 2018, 317б.
12. Молдабекова Ә. Ә. Телередактор шеберлігі. Алматы, 2017. 128б.
13. Дудинова Е.И. Этика журналистика. Алматы, 2016. 267б.
14. Әбдірайымұлы А. Фотожурналистика. Алматы, 2016. 118б.
15. Омарова Б.Ә. Баспа-редакциялық үдерістердің технологиясы. Алматы, 2016. 68б.
16. Сұлтанбаева Г.С., Әлімжанова А.Б. Мультимедиалық журналистика. Алматы, 2016. 126б.
17. Шыңғысова Н.Т. Өңірлік мерзімді баспасөздің менеджменті және маркетингі. Алматы, 2016ж. 303б.
18. Қамзин К. Публицистика жанрларының эволюциясы. Алматы, 2015. 425б.
19. Дудинова Этика журналиста. Алматы, 2016г. 266с.
20. Барлыбаева С.Х. Конвергентная журналистика. Алматы, 2016г. 120с.

Дополнительные:

1. Қ.Аллаберген «Қазақ журналистикасының тарихы» А.,2016. -167б.
2. Қазақ журналистикасы. 3 томдық. 1-т.: Қазақ баспасөзі.- Алматы: «Таймас», 2018. – 352 б.
3. Қазақстан журналистерінің тәжірибесінен: Тәжірибелік нұсқаулық./Ауд. Ш.Әлжанова.- Алматы, 2018.- 434 б.
4. Манаш Қозыбаев .Энциклопедия./ Бас ред. С.Өмірбаев., автор- құраст. Т.Шаңбай, А. Ибраева.- Петропавл, 2017. – 712 б.
5. Тайшыбай З.С. Қазақстанның солтүстігіндегі қазақ газеттерінің тарихынан: оқу құралы.- Петропавл: М. Қозыбаев атындағы СҚМУ, 2017.- 174 б.

6. Есенбекова Ұ.М. Тележурналистика: телехабар жасау технологиясы: Журналистика мамандықтарына арналған оқулық. – Алматы: ЖШС РПБК «Дәуір», 2017. – 220 б.
7. Бижан Ж. Журналист шығармашылығындағы жаңа инновациялық технологиялар. Оқу құралы. – Астана: Фолиант, 2019. – 208 б.
8. Султанбаева Г.С. Интернет журналистика. Алматы, 2015. 188б.
9. Мектептегі А.Қ. Көсемсөздің көсемі. Алматы, 2015. 349б.
10. Шыңғысова Н.Т. PR теориясы мен практикасы. Алматы, 2015. 85б.
11. Әбдиева Р.С. кітап ісінің мәдениеті мен этикасы. Алматы, 2016. 260б.
12. Қабылғазы К. Радиожурналистика. Алматы, 2014. 258б.
13. Медеубекұлы С. Басылымды редакторлық даярлау. Алматы, 2017. 176б.
14. Сұлтанбаева Г.С. Бұқаралық коммуникацияның негіздері мен тәжірибесі. Алматы, 2014. 340.