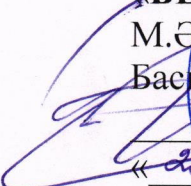


**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ
МИНИСТРЛІГІ
М.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ Оңтүстік ҚАЗАҚСТАН УНИВЕРСИТЕТІ**
«Мәдениет және өнер» факультеті
«Мәдени және әлеуметтік жұмыс» кафедрасы
«Мәдени – тынығу және сахналық қызмет» кафедрасы
«Бейнелеу өнері технология және музыкалық білім» кафедрасы
«Экономикалық, заң және аграрлық мамандықтарға арналған дене тәрбиесі»
кафедрасы

«БЕКІТЕМІН»
М.Әуезов атындағы ОҚУ
Басқарма төрағасы-ректор
Ахмед-Заки
«» 2026 ж.



В092- Тынығу білім беру бағдарламасы тобы бойынша талапкерлерге
арналған шығармашылық емтихан
БАҒДАРЛАМАСЫ

Шымкент, 2026 ж.

Құрастырғандар: PhD доктор, А.М.Кадыралиева, Қ.Е.Туреханов

Бағдарлама кафедралар отырысында қаралды. Хаттама №9 , «30» 04 2026 ж.

Кафедра меңгерушілері _____ Қ.Е.Туреханов
_____ А.М.Кадыралиева
_____ А.С. Битуреев

Бағдарлама «Мәдениет және өнер» факультетінің ӘК мәжілісінде қаралып,
ұсынылды, хаттама №9 , «30» 04 2026 ж

Факультет ӘК төрағасы _____

ТҮСІНДІРМЕ ЖАЗБА

Шығармашылық емтиханның мақсаты – түлектердің шығармашылық қабілетін және шығармашылық бағыттағы, В092–Тынығу білім беру бағдарламасының шығармашылық даярлықты талап ететін мамандығына түсетін талапкерлер үшін дайындалды.

Міндеттері: Өтініш беруші жеке тұлғаны барлық жағынан анықтау: моральдық, шығармашылық, кәсіби деңгейін, шығармашылық қабілетін, қиялдың ұтқырлығы мен көркемділігін, ұсынылған мән-жайларда әрекет қабілеттілігін анықтау.

Шығармашылық емтихан М.Әуезов атындағы ОҚУ В092-Тынығу дайындық бағытындағы: 6В11120- «Мәдени-тынығу жұмысы», 6В11121-«Театр қойылымдарының технологиясы және продюсерлеу», 6В11124-«Мәдени-тынығу қызметі және эстрадалық ән салу», 6В11130 – «Вокалды-хор қызметінің менеджменті», 6В11140-«Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызмет» білім беру бағдарламаларының тобы бойынша шығармашылық дайындықты талап ететін талапкерге арналған.

Мазмұны

Кіріспе

Шығармашылық емтиханның мазмұны мен өткізу түрі аталмыш бағдарламаға сәйкес анықталды.

Емтихан тапсыру кезінде:

- Орындаушылық шеберлігін (әдеби жанрлардан үзінді, ән айту, би, музыкалық және пластикалық әрекеттер, ырғақ, музыкалық аспапта ойнау) көрсету керек.
- Ұйымдастыру – қойылым жұмысының негіздері (көпшілік қойылымдар мен мерекелерге талдау, жекелей және көпшілік этюдтар ұйымдастыру, мәдениет және өнер саласы бойынша түсінігі) көрсету керек. Ал, 6B11150 «Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша түсу сынақтары спорттық нормативтерді тапсыру нысанында өткізіледі. Осы БББ бойынша шығармашылық емтихандар бағдарламасын, бірінші шығармашылық емтихан, яғни «мамандандыру бойынша нормативтер», екінші шығармашылық емтихан - «жалпы дене шынықтыру дайындығы бойынша нормативтер» құрайды

Негізгі ережелер

Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Білім және Ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандағы №600 бұйрығына сәйкес, 6B11120-«Мәдени-тынығу жұмысы», 6B11121-«Театр қойылымдарының технологиясы және продюсерлеу», 6B11124-«Мәдени-тынығу қызметі және эстрадалық ән салу», 6B11130 – «Вокалды-хор қызметінің менеджменті», 6B11140-«Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызмет» білім беру бағдарламасы негізінде шығармашылық дайындықты қажет ететін бағыттағы білім беру бағдарламалары болып табылады.

Шығармашылық емтихандар шығармашылық дайындықты талап ететін жоғары оқу орындарына түсетін талапкер үшін білім беру бағдарламалары бойынша жүргізіледі.

ЕСКЕРТУ

- Емтиханға кешікпей уақтылы кіру;
- Талапкердің емтиханда өзінің отыруы тиіс;
- Берілген уақытты тиімді пайдалану керек.

1. Шығармашылық емтиханды өткізу кезінде талапкерлер мынадай талаптарды сақтайды

1. Тыныштық сақтау және өз бетінше жұмыс істеу, емтихан алушымен және басқа талапкерлермен сөйлеспеу;
2. Аудиторияда жүрмеу, басқа орынға отырмау;
3. Шығармашылық емтихан аяқталғанға дейін емтихан алушының рұқсатынсыз емтихан аудиториясынан шықпау;

4. Дәлелсіз себептермен шығармашылық емтиханға келмеген талапкерлер емтихан тапсыруға жіберілмейді.
5. Шығармашылық емтиханға қайта қатысуға және қайта тапсыруға рұқсат етілмейді.
6. Емтихан жұмыстарын тексеру тек жоғары оқу орындарының ғимаратында жүргізіледі.
7. Дене шынықтыру бойынша кәсіптік бағыттылыққа кіріспе сынақ Дене шынықтыру және спорт сабақтарын өткізу қауіпсіздігі қағидаларына және санитариялық-эпидемиологиялық талаптарға сәйкес практикалық нормативтерді тапсыру түрінде жүргізіледі.
8. 6B11140-«Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызмет» білім беру бағдарламасы бойынша талапкерлер барлық нормативтерді стадионда, «Денсаулық» спорт кешенінің ашық спорт алаңдарында тапсырады, киім нысаны - спорттық (шорттар, футболка, спорттық аяқ киім). Талапкерлерге түсу сынақтарын тапсыру үшін уақыт (кемінде 5-10 мин) беріледі.

2. Бірінші емтихан

Бірінші шығармашылық емтихан талапкердің сахналық шеберлігін, музыкалық шығармашылық қабілетін, оның образды ой-өрісін ойлау деңгейін, шығармашылық фантазиясын, азаматтық көзқарасын анықтайды.

Талапкер орындаған әнінің шығу тарихын, композиторлардың музыкалық шығармашылығын, көркемдік бейнесін білу және т.б.

2.1 Орындаушылық шеберлігі (әдеби жанрлардан үзінді, ән айту, би, музыкалық және пластикалық әрекеттер, ырғақ, музыкалық аспапта ойнау)

Орындаушылық шеберлік төмендегіні қамтиды:

- актерлік шеберлігін көрсету: тақпақ, проза, мысал басқа да шығарма түрлерін оқу.
- Басқа да жанрларда шығармашылық қабілетін көрсету: би, пантомимо, өлең, музыкалық аспаптарда ойнау, ән салу т.б.
- Музыкалық дыбысты қабылдауын, ритмиканы тексеру.
- Патриоттық, еркін тақырыпта 1 ән

2.2 6 B11150 «Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызметі» мамандығы бойынша:

№ 1 емтихан. Мамандандыру бойынша нормативтер

- Дене шынықтыру бойынша кәсіптік бағыттылыққа кіріспе сынақ практикалық нормативтерді тапсыру түрінде жүргізіледі.
- Талапкерлер «Денсаулық» стадионының ашық алаңдарында екі метр қашықтықты сақтай отырып, спорт түрі бойынша бақылау жаттығуларын орындайды.
- Талапкер тандаған спорт түрінің жаттығуын орындау техникасын көрсетуі тиіс:
- **бокс** («бокс мектебі», снаряд жұмысы, жұптағы жұмыс);

- **күрес** (бір аяққа, екі аяққа өту, партерге ауыстыру, көпірде төңкерістер, басын айналып жүгіру, төңкерістер);
- **волейбол** (допты жоғарыдан екі қолмен беру, допты төменнен екі қолмен қабылдау, допты екі қолмен жоғары шеңберге беру диаметрі 3 метр, шеңберден шықпай-ақ - 10 рет);
- **баскетбол** (екі ұпайлық, үш ұпайлық соққыларды пысықтау, допты бір қолмен алып жүргізу);
- **футбол** (допты алып жүргізу техникасы, допты кезекпен оң және сол аяқпен жонглерлік ету);
- **жеңіл атлетика** (арнайы жүгіру жаттығулары, төмен, жоғары екпін мен жүгіру)
- Спорт түрлері бойынша спорттық деңгей мен шеберлік анықталады

3. Екінші шығармашылық емтихан

3.1 Ұйымдастыру – қойылым жұмысының негіздері (көпшілік қойылымдар мен мерекелерге талдау, жекелей және көпшілік этюдтар ұйымдастыру, мәдениет және өнер саласы бойынша түсінігі)

Төмендегіні қамтиды:

- мәдени-демалыс шарасының сценарийін немесе сценарийлік-режиссерлық жоспарын өңдеу және қорғау (мысалы: республика күні, қала күні, жаңа жыл, наурыз мейрамы және т.б.)
- Ұйымдастыру-шығармашылық бейімділігін анықтайтын топтық немесе жұптық этюдті дайындап көрсету (скетчтер, интермедиялар, алдын-ала дайындалған).

Бұлардан бөлек талапкер комиссияға өзінің шығармашылық мүмкіндігін, көркемдік талғамын, ойлау қабілетін көрсету үшін шығармашылық жұмыстарын ұсынады. (мысалы: өлеңдер, әңгімелер, мақалалар, көркемдік эскиздер мен жұмыстар, өзі шығарған әндер және т.б.).

- Ұйымдастыру-шығармашылық бейімділігін анықтайтын топтық немесе жұптық этюдті дайындап көрсету (скетчтер, интермедиялар, алдын-ала дайындалған).

3.2 6В11150 «Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызметі» мамандығы бойынша:

№ 2 емтихан. Жалпы дене шынықтыру дайындығы бойынша нормативтер: Талапкерлердің дене шынықтыру дайындығы деңгейін анықтау үшін үш бақылау жаттығуы бойынша емтихан өткізіледі:

1 Жүгіру 100 метр (ұлдар)

2 100 метр жүгіру (қыздар)

1 Тақтайшада тарту (ұлдар)

2 Денені арқасынан жатып көтеру (пресс, қыздар)

1 Жүгіру 3000 метр (ұлдар)

2 2000 метр жүгіру (қыздар)

Талапкерлердің дене дайындығы анықталады
100 м жүгіру

Жарыс басталғанда спортшылар хаттамаға сәйкес өз орындарын иеленеді. «Бастауға» командасы кезінде бастау сызығынан орын алады. «Назар аудару» командасы кезінде бастауға дайындалады және барлық қозғалысты тоқтатуы тиіс. «Баста» командасын стартер жалаушамен жымқырып немесе бастау тапаншасынан оқ атып береді. Қатысушылар тек өз жолдарымен ғана жүгіруі тиіс. Мәре сызығының жазықтығын бүкіл денесімен және бөгде көмегінсіз кесіп өткен қатысушы қашықтықты аяқтаған болып есептеледі. Спортшының нәтижесі бас, мойын, қол және аяқты қоспағанда, денесінің кез келген бөлігінің қиялдағы жазықтығына жанасу сәтінде тіркеледі

Тіреуішке тарту (жасөспірімдер):

"Тарту" жаттығуы ауыстырмада бастапқы қалпынан орындалады - "кұлыпқа" ілу, аяқпен еденге тиіспеу, қол, дене және аяқ түзетілген, аяқ шұлығы бірге орындалады. Тарту кезінде қолды бүгіп, денені тіреуге дейін көтеру қажет - иек тіреуіштен жоғары, бұл ретте басын артқа қарай ауытқытуға болмайды. Қолды бүгіп, иық буындарында толық ілінгенге дейін тік қолмен аспаға түсу және бастапқы жағдайды кемінде 0,5 секундқа белгілеу, Тартылу әрбір кезде қозғалмайтын күйден орындалады.

Денені жүлқытуға және аяғын сүйреуге тыйым салынады; қолды кезекпен бұғу және жазу; шайқауды 10 тоқтату үшін бөгде көмекті пайдалану; аяқтарды бұғу және өсіру; басының артқа қарай ауытқуы; иегімен асық белгісіне сүйену. Аяқ киімді шешуге рұқсат етілді; тартуды орындау алдында бастапқы жағдайды қабылдау үшін тіректі пайдалануға; тартуды жылдамдатып немесе баяулатып орындауға; құйрығын түзету; алақанына магнезия салу.

Арқада жатып денені көтеру (қыздар)

Денені арқасында жатып 1 минутта көтеру бастапқы қалпынан орындалады: арқада жатып, гимнастикалық матада, қолдар басының артында «кұлыпқа», күректер матаға тиеді, аяқтары тік бұрышпен тізелерде бүгілген, аяқтары серігі еденге қысылған, денесінің көтерілуі сан шынтағына 2000, 3000 метр жүгіру.

Стадионның жолында жалпы старттан бастап өткізіледі. Жарысқа 15-тен астам адам қатысады. Нәтиже 0,1 секундқа дейін дәлдікпен белгіленеді, «Старт» командасы бойынша бастапқы сызыққа жақындап, бір аяқты старт сызығының алдына қойып, екіншісін жарты адым артқа шегінеді. «Баста» командасы бойынша жүгіруді бастаңыз.

Жаттығу орындалмаған болып есептеледі:

- қашықтықты қысқарту кезінде;
- денсаулық жағдайы бойынша жаттығуды орындауды тоқтату кезінде. Жарыс ережелерін бұзған, сондай-ақ мәреге жетпеген қатысушыларға бақылау жаттығуларын орындау хаттамасына «есепке алынбаған» қойылады. Жүгіру жолы тегіс, шұңқырсыз және бөгде заттарсыз болуы тиіс, белгілеу сызығымен белгіленеді. Жүгіру жолмен тығыз байланысуды қамтамасыз ететін спорттық аяқ киімде орындалады. Жүгірудің алдында жылыну болуы тиіс.

Екі аяқпен итеріп орнынан ұзындыққа секіру

Ол бастапқы тұрған күйінен, аяқтар бір-біріне параллель 10-15 см қашықтықта, көтерілу сызығында (үстінен баспастан) орындалады. «Назар аударыңыз» командасы бойынша тізе буындарындағы аяқтарды бүгіп, денені алға еңкейтіңіз, қолдарды екі жаққа және артқа қарай алыңыз. «Наурыз» командасы бойынша итеріңіз, түзіңіз, қолыңызды алға жіберіңіз, содан кейін бүгіліп ұшыңыз. Бір уақытта екі аяққа қоныңыз. Нәтиже соңғы бұрылыс нүктесінде өлшенеді

Бір жерден граната лақтыру.

Бастапқы оң аяғы алдыңғы артқы жағында. Бастың артында граната бар қол. Алға сол аяқтың адымымен граната лақтырыңыз. Дененің салмағын сол аяғынан оңға ауыстыруға және магистральдың белсенді айналуына назар аударыңыз. Жұмысқа дененің осы бөліктерінің бұлшық еттерін қоса отырып, оң аяғынан, оң санынан, діңінен және қолынан бастап лақтыру қимылын жасауға ұмтылыңыз. Бұл жаттығуды екі қолмен де орындаңыз.

4.1 Үлгі ретінде этюдтер тақырыбы

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Үзілістегі бір уақиға; | 11. Кездейсоқ хат; |
| 2. Директорға шақыру; | 12. Ойыннан от шықты; |
| 3. Автобуста; | 13. Кездесу; |
| 4. Ән айтқым келеді; | 14. Айрылысу; |
| 5. Оқығым келмейді; | 15. Күлкіні тыя алмай қалдық; |
| 6. Күзгі бақ; | 16. Барлығы артта; |
| 7. Кездесу; | 17. Әңгіме мынад; |
| 8. Қиын емтихан; | 18. Ауылда; |
| 9. Күтпеген едік; | 19. Суға кеткенді қорғайтын; |
| 10. Туылған күн; | 20. Мен мақтанамын. |

4.2 В092 “Тынығу” оқу бағдарламалары топтамасы бойынша талапкерлерге берілетін қосымша сұрақтар:

1. Адам өмірінде мәдениеттің алатын орны.
2. Ұлттық ойындардың қандайын білесіз?
3. Наурыз не үшін тойланады?
4. Тынығу жұмысы қажет пе?
5. Қазақстанда қандай композиторларды білесің?
6. Балалар мен ересектер арасындағы демалыста айырмашылық бар ма?
7. Демалу дегенді қалай түсінесің?
8. Адамдар өмірінде әдет-ғұрып қандай орын алады?
9. Халық шығармашылығы дегеніміз не?
10. Режиссер қандай болуы тиісті?
11. Қалыптасқан мәдениеттің қандай формаларын білесің?

Талапкерге шығармашылық емтихан тапсыру барысында орындалған практикалық жұмысқа қойылатын бағалану критериялары жинаған балл арқылы төрт деңгейде қойылады:

3.3 Кәсіби жарамдылығын айқындау үшін әңгімелему келесі критерилер бойынша бағаланады:

1-ші емтиханнан

I. Жоғары деңгей-30 дан 50 балға дейін - «өте жақсы»

1. Прозадан үзіндіні шынайы жеткізе орындау
2. Поэзия мақсатын жоғары деңгейде жеткізу
3. Әзіл - сықақ сатира жанрын толық ашып жеткізу.
4. Жоғары деңгейде музыкалық есту, ән салу.
5. Этюдті жоғары деңгейде сахналық ұйымдастыру.
6. Музыкалық сауаттылығы өте жоғары.

II. Жеткілікті деңгей – 16–дан-29 балға дейін – «жақсы»

1. Прозадан үзіндіні жеткілікті орындау.
2. Поэзия мақсатын жеткізе білу.
3. Әзіл - сықақ, сатира жанрын ашу.
4. Жеткілікті деңгейде музыкалық сауаттылығы, ән салу.
5. Этюдті жақсы ұйымдастыра білу.
6. Музыкалық сауаттылығы жеткілікті

III. Орташа деңгей -5-тен- 15 балға дейін «қанағаттанарлық»

1. Прозадан үзіндіні орташа деңгейде орындау.
2. Поэзияны толық аша алмау.
3. Әзіл - сықақ, сатира жанры көмескілеу.
4. Ән салу қабілеті төмендеу.
5. Этюдті ұйымдастыру мағынасы төмен.
6. Музыкалық түсінігі бар.

IV. Төменгі деңгей - 0 - 4 балға дейін «қанағаттанарлықсыз»

1. Прозаны орындай алмау.
2. Поэзия жанрын түсінбеу.
3. Әзіл - сықақ, сатира жанрын жалпы аша алмау.
4. Тыңдау, есту, ән салу қабілеті жоқ.
5. Сахналық этюд қойылымынан бейхабар.
6. Музыкалық және есту қабілетті өте төмен.

6B11150 «Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша

1-ші шығармашылық емтихан

Бірінші шығармашылық емтихан мамандандыру бойынша (талапкер таңдаған спорт түрі) берілген жаттығуларды орындау болып табылады. Әрбір спорт түрі нормативтік талаптарға сәйкес балмен бағаланады:

39-50 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалған, барлық талаптарды сақтай отырып, қателерсіз, оңай, еркін, анық, сенімді, керемет тұрумен, тиісті ырғақта

27-38 Қозғалыс әрекеті негізінен дұрыс орындалған, бірақ қозғалыстардың жиілігіне, сенімсіздігіне әкелген бір өрескел немесе бірнеше ұсақ қателерге жол берілген

15-26 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалмаған, екеуден артық елеулі немесе бір өрескел қате жіберілген

0-14 Талапкер берілген жаттығуды немесе жеке элементтерді өз бетінше орындай алмайды.

2-ші емтиханнан

I. Жоғары деңгей-30 дан 50 балға дейін - «өте жақсы»

1. Сценарий құрастыру шеберлігі жоғары
2. Тақырып таңдауда ой ұшқырлығы жоғары
3. Идеяны жоғары деңгейде аша біледі.
4. Қойылымды музыка, дыбыспен, жарықпен өте жақсы көркемдейді.
5. Орындаушыларды таңдау, іріктеу қабілеті жоғары.

II. Жеткілікті деңгей – 16–дан-29 балға дейін – «жақсы»

1. Сценарий құрастыру шеберлігі жақсы
2. Тақырып таңдауда ой ұшқырлығы жақсы
3. Идеяны аша біледі.
4. Қойылымды музыка, дыбыспен, жарықпен жақсы көркемдейді.
5. Орындаушыларды таңдау, іріктеу қабілеті бар.

III. Орташа деңгей -5-тен- 15 балға дейін «қанағаттанарлық»

1. Сценарий құрастыру шеберлігі орташа
2. Тақырып таңдауда ой ұшқырлығы орташа
3. Идеяны орташа деңгейде аша біледі.
4. Қойылымды музыка, дыбыспен, жарықпен көркемдеуден хабары бар.
5. Орындаушыларды таңдау, іріктеу қабілеті орташа.

IV. Төменгі деңгей - 0 - 4 балға дейін «қанағаттанарлықсыз»

1. Сценарий құрастырудан хабары жоқ.
2. Тақырып таңдау қабілеті жоқ.
3. Идеяны аша алмайды.
4. Қойылымды музыка, дыбыспен, жарықпен көркемдеуден хабары жоқ.
5. Орындаушыларды таңдау, іріктеу қабілеті төмен.

6B11150 «Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша

2-ші шығармашылық емтихан

Екінші шығармашылық емтихан жалпы дене шынықтыру дайындығы болып табылады, нормативтік талаптарға сәйкес баллмен бағаланады:

39-50 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалған, барлық талаптарды сақтай отырып, қателерсіз, оңай, еркін, анық, сенімді, керемет тұрумен, тиісті ырғақта

27-38 Қозғалыс әрекеті негізінен дұрыс орындалған, бірақ қозғалыстардың жиілігіне, сенімсіздігіне әкелген бір өрескел немесе бірнеше ұсақ қателерге жол берілген

15-26 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалмаған, екеуден артық елеулі немесе бір өрескел қате жіберілген

0-14 Талапкер берілген жаттығуды немесе жеке элементтерді өз бетінше орындай алмайды.

Қысқартылған білім бағдарламасы бойынша оқуға түсушілерге арналған:

Шығармашылық емтихан - Орындаушылық шеберлігі 20 балл болу керек.

Орындаушылық шеберлік төмендегіні қамтиды:

- Актерлік шеберлігін көрсету: тақпақ, проза, мысал басқа да шығарма түрлерін оқу.
- Басқа да жанрларда шығармашылық қабілетін көрсету: би, пантомимо, өлең, музыкалық аспаптарда ойнау, ән салу т.б.
- Музыкалық дыбысты қабылдауын, ритмиканы тексеру.

Бірінші шығармашылық емтихан талапкердің музыкалық шығармашылық қабілетін, оның образды ой-өрісін ойлау деңгейін, шығармашылық фантазиясын, азаматтық көзқарасын анықтайды.

Жоғары деңгей- 15-тен- 20 балға дейін - «өте жақсы»

1. Прозадан үзіндіні шынайы жеткізе орындау
2. Поэзия мақсатын жоғары деңгейде жеткізу
3. Әзіл - сықақ сатира жанрын толық ашып жеткізу.
4. Жоғары деңгейде музыкалық есту, ән салу.
5. Эюдті жоғары деңгейде сахналық ұйымдастыру.
6. Музыкалық сауаттылығы өте жоғары.

II. Жеткілікті деңгей – 10 –нан -14 балға дейін – «жақсы»

1. Прозадан үзіндіні жеткілікті орындау.
2. Поэзия мақсатын жеткізе білу.
3. Әзіл - сықақ, сатира жанрын ашу.
4. Жеткілікті деңгейде музыкалық сауаттылығы, ән салу.
5. Эюдті жақсы ұйымдастыра білу.

6. Музыкалық сауаттылығы жеткілікті

III. Орташа деңгей -5-тен 9 балға дейін «қанағаттанарлық»

1. Прозадан үзіндіні орташа деңгейде орындау.
2. Поэзияны толық аша алмау.
3. Әзіл - сықақ, сатира жанры көмескілеу.
4. Ән салу қабілеті төмендеу.
5. Этюдті ұйымдастыру мағынасы төмен.
6. Музыкалық түсінігі бар.

IV. Төменгі деңгей - 0-ден-4 балға дейін «қанағаттанарлықсыз»

1. Прозаны орындай алмау.
2. Поэзия жанрын түсінбеу.
3. Әзіл - сықақ, сатира жанрын жалпы аша алмау.
4. Тындау, есту, ән салу қабілеті жоқ.
5. Сахналық этюд қойылымынан бейхабар.
6. Музыкалық және есту қабілетті өте төмен

Қысқартылған білім бағдарламасы бойынша 6B11150 «Спорттық менеджмент, тынығу және жаттықтырушылық қызметі» оқуға түсушілерге арналған:

1-шығармашылық емтихан

Бірінші шығармашылық емтихан мамандандыру бойынша (талапкер тандаған спорт түрі) берілген жаттығуларды орындау болып табылады. Әрбір спорт түрі нормативтік талаптарға сәйкес балмен бағаланады:

17-26 Талапкер жаттығуларды дұрыс және нақты орындайды, арнайы дене жаттығулары кешенінің композициялық тәсілдерінің ережелерін біледі, дене жаттығуларын орындаудың дұрыс реттілігін көрсетеді, уақытқа дәл орналастырылады.

11-16 Қозғалыс әрекеті негізінен дұрыс орындалған, бірақ екі шамалы қателікке жол берген жиілігіне, сенімсіздігіне әкелген бір өрескел немесе бірнеше ұсақ қателерге жол берілген

5-10 Қозғалыс әрекеті негізінен дұрыс орындалды, бірақ бір өрескел немесе бірнеше болмашы қателіктер жіберілді, бұл қозғалыстардың қаттылығына, белгісіздікке әкелді.

0-4 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалмаған, екеуден артық елеулі немесе бір өрескел қате жіберілген

2-ші шығармашылық емтихан

Екінші шығармашылық емтихан жалпы дене шынықтыру дайындығы болып табылады, нормативтік талаптарға сәйкес баллмен бағаланады:

39-50 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалған, барлық талаптарды сақтай отырып, қателерсіз, оңай, еркін, анық, сенімді, керемет тұрумен, тиісті ырғақта

27-38 Қозғалыс әрекеті негізінен дұрыс орындалған, бірақ қозғалыстардың жиілігіне, сенімсіздігіне әкелген бір өрескел немесе бірнеше ұсақ қателерге жол берілген

15-26 Қозғалыс немесе оның жекелеген элементтері дұрыс орындалмаған, екеуден артық елеулі немесе бір өрескел қате жіберілген

0-14 Талапкер берілген жаттығуды немесе жеке элементтерді өз бетінше орындай алмайды.

Әдебиеттер:

Негізгі:

1. Аргынбаев Х. Қазақ отбасы. Алматы, 2017.-125б.
2. Генкин Д.Н. Массовые праздники. М., 2017.-125с
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Лира, 2015-125с.
4. Жандарбеков Театр ұжымын басқару және оның режиссурасы оқу құралы, 2013.-125б.
5. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М.: Лира, 2015-125с.
6. Учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов культуры - М., 2003.-125с.
7. Рехельс М. Л. Режиссер - автор спектакля. - Спб., 2009. -125с.
8. Корогодский И.Я. Режиссер и актер. М.Сов.Россия. 2008.- 105с.
9. Крымова Н.А. Станиславский режиссер. – М.Искусство, 1991.-166 с.
10. Құндақбаев Б. Путь театра. Алма-ата Жалын, 2006.- 85 с.
11. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно – массовых представлений. Л.: 1982.-200с.
12. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. – М. Искусство, 1973.-205с.
13. Туманов И.Н. Режиссура театрализованного концерта и массового праздника. М.:1976.-130с.
14. Токпанов А. 26.Бүгінгі күнге дейін. - Алматы, 2006.-125с.
15. Токпанов А. Іңкәр дүние. - Алматы, 1991.-200б.
16. Татубаев С.С. Жесты как компонент искусства - Алма-Ата: Казахстан, 1999.- 200с.
17. Сарсенбаев Г. Традиции, обряды, обычаи. Алматы, 2007.-130б.
18. Сапарова Ю.А., Ормолдаева М Шоу бағдарламаларды ұйымдастыру Шымкент 2015.-115с.
19. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений./М.: 1980.-125с
20. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. Алматы, 2007.-125с.