

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова

Факультет «Культура и искусство»

Кафедра «Культурная и социальная работа»

Кафедра «Культурно - досуговая и сценическая деятельность»

**Кафедра «Изобразительное искусство, технология и музыкальное
образования»**

**Кафедра «Физическое воспитание для экономических, юридических и
аграрных специальностей»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель правления – ректор
ЮКУ имени М.Ауезова
Д.Ж. Ахмед-Заки
«25» _____ 2026 г.



ПРОГРАММА

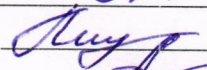
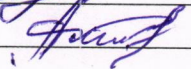
**творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ**

В092 - Досуг

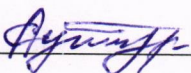
Шымкент, 2026 г.

Составители: доктор PhD, Кадыралиева А. М., Туреханов К. Е.

Программа рассмотрена на заседании кафедр. Протокол № 9, «30» 04 2026 г.

Заведующие кафедрами  К. Е. Туреханов
 А. М. Кадыралиева
 А.С. Битуреев

Программа рассмотрена и представлена на заседании МС факультета
«Культура и искусство», протокол № 9 " 30 " 04 2026 г

Председатель МС факультета 

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель творческого экзамена – проверить творческие способности выпускников и подготовить их к поступлению на специальность «творческое руководство», требующую творческой подготовки в рамках образовательной программы В092–«Досуг».

Цели: Определить личность абитуриента во всех аспектах: моральные, творческие, профессиональные качества, творческие способности, мобильность и художественное воображение, способность действовать в представленных обстоятельствах.

Творческий экзамен предназначен для абитуриентов, желающих получить творческое образование по группам образовательных программ: 6В11120 - «Культурно-досуговая работа», 6В11121- «Технология театральных постановок и продюсирование», 6В11124-«Культурно-досуговая деятельность и эстрадное пение», 6В11130 –«Менеджмент вокально-хоровой деятельности», 6В11150 – «Спортивный менеджмент, досуг и тренерская деятельность» в ЮКУ им. М. Ауезова

Содержание

Введение

Содержание и вид проведения творческого экзамена определены в соответствии с данной программой.

При сдаче экзамена:

- Показать исполнительское мастерство (отрывки из литературных жанров, пение, танцы, музыкально-пластические действия, ритм, игра на музыкальном инструменте).

– Основы организационно-постановочной работы (анализ публичных выступлений и праздников, организация индивидуальных и массовых этюдов, понятие в области культуры и искусства).

Вступительные испытания по специальности 6В11150 «Спортивный менеджмент, отдых и тренерская деятельность» проводятся в форме сдачи спортивных нормативов.

Программу творческих экзаменов составляют: первый творческий экзамен «нормативы по специализации», второй творческий экзамен – «нормативы по общей физической подготовке»

Вступительное испытание профессиональной направленности по физической культуре проводится в виде сдачи практических нормативов в соответствии с Правилами безопасности проведения занятий физической культурой и спортом и санитарно-эпидемиологических требований.

Все нормативы абитуриенты сдают на стадионе, открытых спортивных площадках спорткомплекса «Денсаулык», форма одежды – спортивная (шорты, футболка, спортивная обувь)

Абитуриентам предоставляется время (не менее 5-10 мин) для сдачи вступительных испытаний.

1. Основные положения

В соответствии с приказом министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года №600 «Об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», 6В11120 – «Культурно-досуговая работа», 6В11121- «Технология театральных постановок и продюсирование», 6В11124-«Культурно-досуговая деятельность и эстрадное пение», 6В11130 –«Менеджмент вокально-хоровой деятельности», 6В11150 – «Спортивный менеджмент, досуг и тренерская деятельность»

Творческие экзамены проводятся по образовательным программам для абитуриента, поступающего в высшие учебные заведения, требующие творческой подготовки.

Примечание

- Прибыть на экзамен вовремя;
- Абитуриент должен сдавать экзамен самостоятельно;
- Отведенное время следует использовать эффективно.

2. При проведении творческого экзамена абитуриенты соблюдают следующие требования

1. Сохранять спокойствие и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменатором и другими абитуриентами;
2. Не ходить в аудитории, не сидеть в другом месте;
3. Не покидать экзаменационную аудиторию без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена;
4. Абитуриенты, не явившиеся на творческий экзамен без уважительных причин, к сдаче экзамена не допускаются.
5. Повторное участие и пересдача творческого экзамена не допускается.
6. Проверка экзаменационных работ проводится только в здании высших учебных заведений.

3. Первый экзамен

Первый творческий экзамен определяет сценическое мастерство абитуриента, музыкальные творческие способности, уровень его образного мышления, творческую фантазию, гражданскую точку зрения.

Знание истории происхождения песни, исполненной абитуриентом, музыкального творчества, художественного образа композиторов и др.

3.1 Исполнительское мастерство (отрывки из литературных жанров, пение, танцы, музыкально-пластические действия, ритм, игра на музыкальном инструменте)

Исполнительское мастерство включает в себя:

- демонстрация актерского мастерства: чтение стихов, прозы, примеров других видов произведений.
- Демонстрация творческих способностей в других жанрах: танцах, пантомимах, стихах, игре на музыкальных инструментах, пении и др.
- Проверка восприятия музыкального звука, ритмики.
- Исполнение 1 песни на патристическую или свободную тему.

По специальности 6 В11150 "Спортивный менеджмент, отдых и тренерская деятельность":

№1 ЭКЗАМЕН. Нормативы по специализации

Вступительное испытание профессиональной направленности по физической культуре проводится в виде сдачи практических нормативов.

Абитуриенты распределяются на открытых площадках стадиона «Денсаулык», соблюдая дистанцию в два метра, выполняют контрольные упражнения по виду спорта.

Абитуриент должен продемонстрировать технику выполнения упражнения избранного вида спорта:

бокс («школа бокса», работа на снарядах, работа в парах);

борьба (проход на одну ногу, на две ноги, перевод в партер, перевороты на мосту, забегания вокруг головы, перевороты);

волейбол (передача мяча двумя руками сверху, прием мяча снизу двумя руками, передача мяча вверх в кругу двумя руками диаметр 3 метра, не выходя из круга-10 раз);

баскетбол (отработка двухочковых, трехочковых бросков, ведение мяча одной рукой);

футбол (техника ведения мяча, жонглирование мячом попеременно правой и левой ногой);

легкая атлетика (специальные беговые упражнения, выбегание с низкого, высокого старта)

Определяется спортивный уровень и мастерство по видам спорта

4. Второй творческий экзамен

Основы организационно-постановочной работы (анализ публичных представлений и праздников, организация индивидуальных и массовых этюдов, понятие в области культуры и искусства)

Включает следующее:

- разработка и защита сценария или сценарно-режиссерского плана культурно-досугового мероприятия (например: День Республики, День города, Новый год, наурыз мейрамы и др.)

- Подготовка группового или парного этюда, определяющего организационно-творческие склонности (скетчи, интермедии, заранее подготовленные).

Кроме того, абитуриент представляет комиссии свои творческие работы, чтобы продемонстрировать свои творческие способности, художественный вкус, мышление. (например: стихи, рассказы, статьи, художественные зарисовки и работы, песни собственного производства и т. д.).

- Подготовка группового или парного этюда, определяющего организационно-творческие склонности (скетчи, интермедии, заранее подготовленные).

4.1 Примерный образец тем этюдов

1. Инцидент во время перемены;
- 2 Приглашение директору;
3. В автобусе;
4. Я хочу петь;
5. Я не хочу учиться;
6. Осенний сад;
7. Встреча;
8. Сложный экзамен;
9. Мы этого не ожидали;
10. День рождения;

11. Случайное письмо;
12. Во время игры вспыхнул пожар;
13. Встреча;
14. Расставание;
15. Мы не могли перестать смеяться;
16. Всё позади;
17. Вот история;
18. В деревне;
19. Спасение утопающих;
20. Я горжусь.

По специальности 6 В11150 "Спортивный менеджмент, отдых и тренерская деятельность":

№2 ЭКЗАМЕН. Нормативы по общей физической подготовке:

Для определения уровня физической подготовленности абитуриентов проводится экзамен по трем контрольным упражнениям:

- 1 Бег 100 метров (юноши)
- 2 Бег 100 метров (девушки)

- 1 Подтягивание на перекладине (юноши)
- 2 Подъем туловища из положения лежа на спине (пресс, девушки)

- 1 Бег 3000 метров (юноши)
- 2 Бег 2000 метров (девушки)

Определяется физическая подготовленность абитуриентов

Бег 100 м.

На старте спортсмены занимают свои позиции согласно протоколу. При команде «на старт» занимают места у стартовой линии. При команде «внимание» готовятся к старту и должны прекратить всякое движение. Команду «марш» даёт стартер отмахкой флажком или выстрелом из стартового пистолета. Участники должны бежать только по своей дорожке. Окончившим дистанцию считается участник, пересекший плоскость линии финиша всем телом и без посторонней помощи. Результат спортсмена фиксируется в момент касания воображаемой плоскости финиша любой частью туловища, исключая голову, шею, руки и ноги

Подтягивание на перекладине (юноши):

Упражнение «подтягивание» выполняется на перекладине из исходного положения – вис захватом сверху в «замок», не касаясь ногами пола, руки, туловище и ноги выпрямлены, носки ног вместе. При подтягивании необходимо, сгибая руки, поднять тело к перекладине до положения – подбородок выше перекладины, при этом отклонять голову назад нельзя. Разгибая руки, опуститься в вис на прямых руках до полного провисания в плечевых суставах и зафиксировать исходное положение не менее чем на 0,5 сек. Подтягивание выполняется каждый раз из неподвижного положения. Запрещено: рывки туловищем и маховые движения ногами; поочередное сгибание и разгибание рук; использование посторонней помощи для 10 остановки раскачивания; сгибание и разведение ног; отклонение головы назад; опираться подбородком о гриф перекладины. Разрешено: снять обувь; использовать опору для принятия исходного положения перед началом выполнения подтягивания; выполнять подтягивания с ускорением или замедлением; поправлять хват; наносить на ладони магнезию.

Подъем туловища из положения лежа на спине (девушки)

Подъем туловища за 1 минуту из положения лежа на спине выполняется из исходного положения: лежа на спине, на гимнастическом мате, руки за головой «в замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу, подъем туловища касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в исходное положение.

Бег 2000, 3000 метров.

Проводится с общего старта на дорожке стадиона. В забеге участвуют не более 15 человек. Результат фиксируется с точностью до 0,1 сек. По команде «На старт» подойти к стартовой линии, поставить одну ногу перед линией старта, другую отставить на полшага назад. По команде «Марш» начать бег.

Упражнение считается невыполненным:

- при сокращении дистанции;
- при прекращении выполнения упражнения по состоянию здоровья.

Участникам, нарушившим правила соревнований в беге, а также не финишировавшим, в протокол выполнения контрольных упражнений выставляется «не зачтено». Беговая дорожка должна быть ровная, без ям и посторонних предметов, обозначается линией разметки. Бег выполняется в спортивной обуви, обеспечивающей плотное сцепление с дорожкой. Забегу должна предшествовать разминка.

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Выполняется из исходного положения стоя, стопы параллельно друг другу на расстоянии друг от друга 10–15 см, у линии отталкивания (не переступая ее). По команде «Внимание» ноги согнуть в коленных суставах, туловище наклонить вперед, руки отвести в стороны и назад. По команде «Марш» оттолкнуться, выпрямиться, руки послать вперед, затем согнуться и совершить полет. Приземление производить одновременно на две ноги. Замер результата проводится по последней точке опоры

Метание гранаты с места

Исходное положение правая нога впереди левая сзади. Рука с гранатой за головой. С шагом левой ноги вперед выполнить метание гранаты. Обратить внимание на перенос тяжести тела с левой ноги на правую, и на активный поворот туловища. Стремиться выполнить бросковое движение начиная с правой стопы, правого бедра, туловища и руки последовательно включая в работу мышцы названных частей тела. Это упражнение выполнять двумя руками.

4.2 Дополнительные вопросы для абитуриентов поступающих по группам образовательных программ В092 «Досуг»:

1. Каково место культуры в жизни человека?
2. Какие национальные игры вы знаете?
3. Почему отмечается Наурыз?
4. Необходима ли работа в период отдыха?
5. Каких композиторов вы знаете в Казахстане?
6. Есть ли разница в отдыхе между детьми и взрослыми?
7. Что вы понимаете под отдыхом?
8. Какое место занимают обычаи в жизни людей?
9. Что такое народное искусство?
10. Каким должен быть руководитель?
11. Какие формы устоявшейся культуры вы знаете?

Критерии оценки практической работы, выполненной кандидатом в рамках творческого экзамена, установлены на четырех уровнях в зависимости от набранных баллов:

4.3 Для определения профессиональной пригодности беседа оценивается по следующим критериям:

С 1-го экзамена

I. высокий уровень-от 30 до 50 баллов «отлично»

1. Реалистично передать отрывок из прозы
2. Передать цель поэзии на высоком уровне
3. Полное раскрытие жанра юмористической сатиры.
4. Высокий уровень музыкального слуха, пения.
5. Сценическая организация этюда на высоком уровне.
6. Очень высокая музыкальная грамотность.

II. Достаточный уровень-от 16 до 29 балла - «хорошо»

1. Адекватное исполнение отрывка из прозы.
2. Уметь передавать цель поэзии.
3. Раскрыть жанр юмора, сатиры.
4. Достаточный уровень музыкальной грамотности, пения.
5. Умение хорошо организовать этюд.
6. Достаточная музыкальная грамотность

III. Средний уровень-от 5 до 15 баллов «удовлетворительно»

1. Умеренное исполнение отрывка из прозы.
2. Неспособность полностью раскрыть поэзию.
3. Жанр юмора, сатиры.
4. Сниженная певческая способность.
5. Организация этюда имеет низкий смысл.
6. Имеет музыкальное понимание.

IV. Низкий уровень-до 0-4 баллов» неудовлетворительно»

1. Неумение исполнять прозу.
2. Непонимание жанра поэзии.
3. Неспособность раскрыть жанр юмора, сатиры в целом.
4. Не умеет слушать, слышать, петь.
5. Не подозревая о сценическом этюде.
6. Очень низкий уровень музыкальности и слуха.

1-й творческий экзамен по специальности 6В11150 " Спортивный менеджмент, отдых и тренерская деятельность»

Первым творческим экзаменом является выполнение заданных упражнений по специализации (вид спорта, избранный абитуриентом). Каждый вид спорта оценивается в баллах, согласно нормативных требований:

39-50 Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме

27-38 Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности

15-26 Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

0-14 Абитуриент не может самостоятельно выполнить заданное упражнение или отдельные элементы.

По результатам 2-го экзамена

I. Высокий уровень - от 30 до 50 баллов - «очень хорошо»

1. Высокие навыки написания сценария
2. Высокий уровень мышления при выборе темы
3. Способность развивать идею на высоком уровне.
4. Очень хорошо иллюстрирует выступление с помощью музыки, звука и света.
5. Высокая способность к отбору и подбору исполнителей.

II. Достаточный уровень - от 16 до 29 балла - «хорошо»

1. Хорошие навыки написания сценария
2. Хорошее мышление при выборе темы
3. Способность развивать идею.
4. Очень хорошо иллюстрирует выступление с помощью музыки, звука и света.
5. Способность к отбору и подбору исполнителей.

III. Средний уровень - от 5 до -15 баллов - «удовлетворительно»

1. Средние навыки написания сценария
2. Средние навыки мышления при выборе темы
3. Способность развивать идею на среднем уровне.
4. Знание создания выступления с музыкой, звуком и светом.
5. Средний уровень способности к отбору и выбору исполнителей.

IV. Низкий уровень - от 0 до -4 баллов "неудовлетворительно"

1. Не имеет знаний о создании сценария.
2. Не имеет способности выбирать тему.
3. Не может развить идею.
4. Не имеет знаний о создании представления с музыкой, звуком и светом.
5. Низкий уровень способности к отбору и выбору исполнителей.

По специальности 6В11150 " Спортивный менеджмент, отдых и тренерская деятельность»

Критерии оценки и методика оценивания

2-й творческий экзамен

Вторым творческим экзаменом является общая физическая подготовка, оценивается в баллах, согласно нормативных требований:

39-50 Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме

27-38 Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности

15-26 Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

0-14 Абитуриент не может самостоятельно выполнить заданное упражнение или отдельные элементы.

Для поступающих по сокращенной образовательной программе:

Творческий экзамен — исполнительские навыки должны составлять 20 баллов.

Исполнительские навыки включают в себя следующее:

- Демонстрация актёрского мастерства: чтение стихов, прозы, примеров и других видов произведений.

- Демонстрация творческих способностей в других жанрах: танец, пантомима, поэзия, игра на музыкальных инструментах, пение и т. д.

- Проверка восприятия музыкального звука, ритма.

Первый творческий экзамен определяет музыкально-творческие способности абитуриента, уровень его образного мышления, творческого воображения, гражданской позиции.

Высокий уровень — от 15 до 20 баллов — «очень хорошо»

1. Реалистичное исполнение отрывка из прозы
2. Высокий уровень передачи смысла поэзии
3. Полное раскрытие жанра юмора — сатиры.
4. Высокий уровень музыкального слуха, пения.
5. Высокий уровень сценической организации этюда.
6. Очень высокая музыкальная грамотность.

II. Достаточный уровень — от 10 до 14 баллов — «хорошо»

1. Достаточный уровень исполнения прозаического отрывка.
2. Способность передать смысл поэзии.
3. Раскрытие жанра юмора, сатиры.
4. Достаточный уровень музыкальной грамотности, пения.
5. Способность хорошо организовать этюд.
6. Достаточная музыкальная грамотность.

III. Средний уровень — от 5 до 9 баллов — «удовлетворительно»

1. Достаточный уровень исполнения прозаического отрывка.
2. Неспособность полностью раскрыть поэзию.
3. Затуманивание жанра юмора, сатиры.

4. Сниженная способность к пению.
5. Организация этюда малозначима.
6. Есть музыкальное понимание.

IV. Самый низкий уровень — «неудовлетворительно» (от 0 до 4 баллов).

1. Неспособность исполнять прозу.
2. Неспособность понимать жанр поэзии.
3. Неспособность в целом воспринимать жанр юмора — сатиры.
4. Отсутствие способности слушать, слышать, петь.
5. Неосведомленность о сценическом исполнении этюда.

По специальности 6В11150 " Спортивный менеджмент, отдых и тренерская деятельность»

1-й творческий экзамен по сокращенным группам образовательных программ

Первым творческим экзаменом является выполнение заданных упражнений по специализации (вид спорта, избранный абитуриентом). Каждый вид спорта оценивается в баллах, согласно нормативных требований:

17-20 Абитуриент правильно и четко выполняет упражнения, знает правила композиционных приемов комплекса специальных физических упражнений, показывает правильную последовательность выполнения физических упражнений, точно укладывается во времени.

11-16 Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допустил не более двух незначительных ошибок

5-10 Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности

0-4 Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

Критерии оценки и методика оценивания

2-й творческий экзамен

Вторым творческим экзаменом является общая физическая подготовка, оценивается в баллах, согласно нормативных требований:

39-50 Движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, свободно, четко, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме

27-38 Двигательное действие в основном выполнено правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности

15-26 Движение или отдельные его элементы выполнены неправильно, допущено более двух значительных или одна грубая ошибка

0-14 Абитуриент не может самостоятельно выполнить заданное упражнение или отдельные элементы.

**Перечень спортивного инвентаря,
необходимого для организации выполнения контрольных упражнений:**

1. Рулетка измерительная
2. Линейка измерительная
3. Коврики гимнастические
4. Секундомеры
5. Мячи футбольные, волейбольные, баскетбольные
6. Флажки для старта

Литературы:

Основные:

1. Арғынбаев Х. Қазақ отбасы. Алматы, 2017.-125б.
2. Генкин Д.Н. Массовые праздники. М.; 2017.-125с
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Лира, 2015-125с.
4. Жандарбеков Театр ұжымын басқару және оның режиссурасы оқу құралы, 2013.-125б.
5. Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. - М.: Лира, 2015-125с.
6. Учебное пособие для студентов театральных вузов и институтов культуры - М., 2003.-125с.
7. Рехельс М. Л. Режиссер - автор спектакля. - Спб., 2009. -125с.
8. Корогодский И.Я. Режиссер и актер. М.Сов.Россия. 2008.- 105с.
9. Крымова Н.А. Станиславский режиссер. – М.Искусство, 1991.-166 с.
10. Құндақбаев Б. Путь театра. Алма-ата Жалын, 2006.- 85 с.
11. Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивно – массовых представлений. Л.: 1982.-200с.
12. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. – М. Искусство, 1973.-205с.
13. Туманов И.Н. Режиссура театрализованного концерта и массового праздника. М.;1976.-130с.
14. Токпанов А. 26.Бүгінгі күнге дейін. - Алматы, 2006.-125с.
15. Токпанов А. Инкәр дүние. - Алматы, 1991.-200б.
16. Татубаев С.С. Жесты как компонент искусства - Алма-Ата: Казахстан, 1999.- 200с.
17. Сарсенбаев Г. Традиции, обряды, обычаи. Алматы, 2007.-130б.
18. Сапарова Ю.А., Ормолдаева М Шоу бағдарламаларды ұйымдастыру Шымкент 2015.-115с.
19. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений./М.: 1980.-125с
20. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. Алматы, 2007.-125с.