

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН**

Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова

Факультет «Культура и искусство»

Кафедра «Искусство»

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель правления – ректор
ЮКУ имени М.Ауезова
Д.Ж. Ахмед-Заки
«_____» 2026 г.



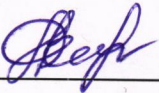
ПРОГРАММА

творческих экзаменов для поступающих по группе
образовательных программ
М031 - Хореография

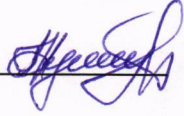
Шымкент, 2026 г.

Программа составлена на основании Государственного общеобразовательного стандарта послевузовского образования по группе образовательных программ М031- «Хореография»

Программа обсуждена на заседании кафедры «Искусство»,
протокол № 9 от «24» 04 2026 г.

Заведующий кафедрой:  Азизханова Д.К.

Программа одобрена методической комиссией факультета «Культура и искусство», протокол № 9 от «30» 04 2026 г.

Председатель МС  Г.С. Ауелбекова

Введение

Программа вступительного экзамена по группе образовательной программы послевузовского образования является основным документом, в соответствии с которым осуществляется прием претендентов специальности М031 – «Хореография». Программа разработана по дисциплинам образовательной программы бакалавриата 6В02130– «Хореография» («Техника исполнения классического танца», «Техника исполнения народно-сценического танца», «Техника исполнения казахского танца», "Техника исполнения историко-бытового танца" и "Техника исполнения спортивно-бального танца") и составлена на основании учебных планов и учебных программ дисциплин по ОП 6В02130 – «Хореография».

Вступительные экзамены специальности: М031 – «Хореография» проходят в форме творческих экзаменов.

1. Основные положения

Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 "об утверждении Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования» и приказ департамента высшего и послевузовского образования Министерства образования и науки РК.

Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей претендента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

Программа и задания вступительных экзаменов составлены таким образом, чтобы в полной мере выявить у претендентов, творческие способности, определенный уровень хореографических знаний.

2. Творческие экзамены включают в себя, перечень дисциплин бакалавриата, выносимых на вступительный экзамен, учитывая специализацию, профиль и виды профессиональной деятельности.

I – Творческий экзамен

1. Техника исполнения классического танца.
2. Техника исполнения народно-сценического танца.
3. Техника исполнения казахского танца.

2.1 Краткое содержание программ дисциплин специальности с учетом специализаций.

1. Техника исполнения классического танца

Дисциплина «Техника исполнения классического танца» является профилирующей дисциплиной для педагогов-хореографов.

Возникновение и развитие искусства балета. Значение классического тренажа, методик, педагогических методов и школ. Русская, французская и итальянская школы классического танца, отличие и особенности. Методы и

системы преподавания. Цели и задачи урока классического танца. Требования к уровню освоения курса.

2 Техника исполнения народно-сценического танца

Предмет «Техника исполнения народно-сценического танца» является одной из профилирующих дисциплин в системе подготовки будущих бакалавров хореографии. Программа по данному предмету нацеливает претендента на реализацию полученных знаний, выраженную в сочинении самостоятельных экзерсисов, комбинаций, этюдов, на основе выразительных средств народно-сценического танца. При этом необходимо проявлять выдумку и находить свое композиционное решение, сохраняя национальный колорит, характер, манеру, то есть все то, что отличает один народный танец от другого.

3 Техника исполнения казахского танца

Учебная программа «Техника исполнения казахского танца» направлена на совершенствование учебного материала, освоение более сложных танцевальных элементов, развитие выразительности в движениях, развитие артистичности, навыков общения в ансамбле, паре. Изучение танцев балетмейстеров Казахстана для более глубокого создания образов.

2.2 II-Творческий экзамен - защита реферата

Информационно-обзорный реферат. (по свободной теме)

Это вид самостоятельной работы претендента, который дополняет и развивает основную тему для обучения в аудитории. Слово "Реферат" (от латинского - *referre* - доклад, сообщение) означает устную или письменную работу на основе краткого обзора содержания слова или темы.

Информационно-обзорный реферат. Виды такого реферата: курс дисциплины, как правило, вновь изданной книги, монографии, другого издания (или их частей: разделов, подразделов и т.д.) материалы, относящиеся к изучаемой дисциплине.

Правила озвучивания реферата 5-7 минут.

Реферат можно начинать с презентаций яркого, трогательного факта, требующего объяснения. Кроме того, объяснение следует перейти от простого к сложному содержанию. Основное требование к реферату - дать слушателю максимальную информацию.

2.3 Требования, предъявляемые к реферату по теме будущей диссертации лиц поступающих в магистратуру:

- 1) Тема и содержание реферата должны соответствовать профилю образовательной программы;
- 2) Реферат выполняется на казахском или русском языках;
- 3) Объём реферата для магистрантов – 10-12 страниц;
- 4) Реферат состоит из:
 - Титульного листа;
 - Оглавления;

- Введения (актуальность и новизна темы; цели и задачи– работы;
- Рабочая гипотеза);
- Несколько глав (и его подглавы);
- Заключение;
- Списка использованной литературы с указанием выходных– данных источников (название, место и год издания, количество страниц).

5) Шрифт Times New Roman, кегль – 14. Междустрочный интервал – одинарный, поля – верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см. Абзацный отступ – 1 см.

2.4 Примерный перечень тем:

1. Казахский народный танец: происхождение, региональные особенности.
2. История возникновения и основные этапы развития классической хореографии и школы классического танца.
3. История возникновения и основные этапы развития историко-бытового танца.
4. История возникновения и основные этапы развития народно-сценического (характерного) танца.
5. История возникновения и основные этапы развития современного (модерн) танца.
6. Методы, приемы, формы и стили постановки хореографических композиций в театрально-зрелищных мероприятиях.
7. Методы и приемы пространственной композиции танца. Система записи рисунка танцевальной композиции.
8. Основные профессиональные понятия сценической площадки, световых и звуковых устройств.
9. Основные понятия положений, поз и перемещений исполнителей в пространстве сцены (профессиональная терминология).
10. Стилистические особенности музыкальных произведений для классического, историко-бытового, народно-характерного и джазового танцев.
11. Сценический костюм и его аксессуары в хореографии.
12. Стилизация танцевального языка и эклектичность.
13. Основные эстетические принципы классической хореографии.
14. Основные принципы построения урока классического танца и методика его проведения.
15. Основные принципы постановочной и репетиционной работы в хореографии.
16. Основные стилевые особенности историко-бытового танца.
17. Хореографическая как фактор развития творческой личности.
18. Цели и задачи изучения этюдов в народно-сценических танцах.

3. Заключение

Творческие экзамены являются проверкой наличия творческих способностей претендента и личностных предпосылок к овладению профессией

творческой направленности. Данная программа направлена для выявления индивидуальности претендента во всех аспектах: нравственном, творческом, профессиональном, определить творческий темперамент, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность и художественный вкус, художественный кругозор, способность к действию в предлагаемых обстоятельствах. Группа образовательных программ М031–Хореография относится к творческим профессиям, требующих от человека наличия определенных природных и приобретенных данных и способностей.

Творческие экзамены принимаются в один день.

По итогам экзаменов претенденту согласно критериям оценки выставляются баллы.

Претенденты получившие от 0-16 баллов считаются не сдавшими творческие экзамены.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ ИТОГОВ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

1 "Творческий экзамен"

1. Высокий уровень - «отлично» с 29-35 баллов

1. Высокий уровень представления методики движений и комбинаций на материале казахского танца (10-12).

2. Высокий уровень представления методики движений и комбинаций на материале народного танца (10-12).

3. Высокий уровень представления методики движений и комбинаций на материале классического танца (9-11).

2. Достаточный уровень - «хорошо» с 23-28 баллов

1. Хороший уровень представления методики движений и комбинаций на материале казахского танца (8-10).

2. Хороший уровень представления методики движений и комбинаций на материале народного танца (8-9).

3. Уровень хорошего представления методики движений и комбинаций в материале классического танца (7-9).

3. Средний уровень 17-22 балла "удовлетворительно"

1. Удовлетворительное представление методики движения и комбинации казахского танца (6-8).

2. Удовлетворительная демонстрация методики движения народного танца (6-7).

3. Удовлетворительная демонстрация методики движения и комбинации классического танца (5-7).

4. Низкий уровень - 0-16 баллов «неудовлетворительно»

1. Неудовлетворительный уровень представления методики движений и комбинаций казахского танца (0-5).

2. Неудовлетворительный уровень представления методики движения народного танца (0-6).

3. Неудовлетворительный уровень представления методики движения классического танца (0-5).

2 Творческий экзамен "защита реферата".

1. Высокий уровень - «отлично» с 29-35 баллов

1. Грамотное изложение ответов на все вопросы (10-12).
2. Раскрытое содержание темы (10-12).
3. Углубленное знание материала (9-11).

2. Достаточный уровень - «хорошо» с 23-28 баллов

1. Грамотное изложение ответов на все вопросы (8-10).
2. Достаточно раскрытое содержание темы (8-9).
3. Среднее знание материала (7-9).

3. Средний уровень 17-22 балла "удовлетворительно"

1. Изложение ответов не на вопросы (6-8).
2. Удовлетворительное раскрытие содержания темы (6-7).
3. Поверхностное знание материала (7-9).

4. Низкий уровень - 0-16 баллов «неудовлетворительно»

1. Нет изложения ответов на вопросы (0-5).
2. не раскрытое содержание темы (0-5).
3. Знание материала (0-6).

Список рекомендуемой литературы

1. ГОСО РК 5.03.001-2018 «Образование высшее профессиональное. Бакалавриат. Основные положения» Утвержден приказом МОН РК от 30 апреля 2004 г. № 380 и введен в действие с 01.09.2018 г.
2. ГОСО РК 5.03.007-2018. Система образование Республики Казахстан. Образовательно – профессиональные программы. Основные положения. Утвержден приказом МОН РК от 25 августа 2018 г. №461 и введен в действие с 01.09.2018 г.
3. Правила организации учебного процесса по кредитной технологии обучения. (Приказ и.о. Министра образования и науки РК № 566 от 22 ноября 2018 г.).
4. Типовая учебная программа по дисциплине «Теория и методика преподавания классического танца» для студентов специальности 5B040900-«Хореография», разработанной Казахской национальной академией искусств им. Т.Жургенова. Алматы 2019.
6. Типовая учебная программа по дисциплине «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» для студентов специальности 5B040900-«Хореография», разработанной Казахской национальной академией искусств им. Т.Жургенова. Алматы 2020.
7. Типовая учебная программа по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» для студентов специальности 5B040900-«Хореография», разработанной Казахской национальной академией искусств им. Т.Жургенова. Алматы 2021.
8. Типовая учебная программа по дисциплине «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» для студентов специальности 5B040900-«Хореография», разработанной Казахской национальной академией искусств им. Т.Жургенова. Алматы 2021.
9. Программа дисциплины «Теория и методика преподавания историко-бытового танца» для студентов специальности 5B040900-«Хореография», разработанной ЮКГУ им. М.Ауэзова. Шымкент 2021.